



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Рабочая программа [ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ](#) разработана на основе концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ № 23», фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и авторской программы «Литературное чтение» 1 - 4 классы Эллы Эльхановны Кац (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 - 4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир: [сборник]. - М.: ДРОФА. Астрель, 2019. - 607, [1] с. - (Планета знаний).), с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Изучение литературного чтения в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и

научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник - творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

*В первом классе* ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

*Во втором и третьем классах* повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его

выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

*В четвёртом классе* учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

*Важной частью курса является внеклассное чтение.* Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд

психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.**

#### **1 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1.

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие.

Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

#### **2 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

#### **3 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

#### **4 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На реализацию программы по литературному чтению в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 444 часа (4 часа в неделю):

1 класс – 36 часов, 9 учебных недель;

2 - 4 классы – по 136 часов, 34 учебные недели.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Программа курса Литературное чтение 1 - 4 кл. Э. Э. Кац УМК «Планета знаний»	Рабочая программа			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
		448 ч	40 ч	136 ч	136 ч	136 ч
1	Страна Вообразия	16 ч	16 ч			
2	Сказки о животных	14 ч	14 ч			
3	Природа и мы	10 ч	10 ч			
4	Осень пришла	12 ч		12 ч		
4.1	<i>Вспомним лето</i>			6 ч		
4.2	<i>Здравствуй, осень</i>			6 ч		
5	Народные песни, сказки, пословицы	30 ч		30 ч		
6	Зимние картины	12 ч		12 ч		
7	Авторские сказки	68 ч		35 ч	14 ч	19 ч
8	Писатели о детях и для детей	32 ч		32 ч		
9	Весеннее настроение	15 ч		15 ч		
10	«Уж небо осенью дышало...»	15 ч			15 ч	
11	Народные сказки	30 ч			15 ч	15 ч
12	Поэтические страницы	6 ч			6 ч	
13	О мужестве и любви	11 ч			11 ч	
14	«Зимы ждала, ждала природа...»	8 ч			8 ч	
15	Басни	18 ч			9 ч	9 ч
16	Братья наши меньшие	16 ч			16 ч	
17	О совести и долге	13 ч			13 ч	
18	Весна пришла	10 ч			10 ч	
19	И в шутку, и всерьёз	19 ч			19 ч	
20	Мифы	8 ч				8 ч
21	Былины	12 ч				12 ч
22	Слово о родной земле	11 ч				11 ч
23	О прошлом Родины	9 ч				9 ч
24	Прошла по земле война	9 ч				9 ч
25	О добре и красоте	17 ч				17 ч
26	Мир детства	18 ч				18 ч
27	Удивительные приключения	9 ч				9 ч

## 1 класс (40 часов)

### Круг чтения

#### Страна Вообразия (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

#### Сказки о животных (14 ч)

*Народные сказки.* «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

*Авторские сказки.* К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».

#### Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

*Семейное чтение.* К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

### Навык и культура чтения

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

#### Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

## 2 класс (136 часов)

### Круг чтения

#### Осень пришла (12 ч)

*Вспомним лето (6 ч)*

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

*Здравствуй, осень (6 ч)*

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».

**Самостоятельное чтение.** М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

#### Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России.* Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов.* Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

*Сказки народов мира.* Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы.* О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

**Самостоятельное чтение.** Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки.* Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

#### Зимние картины (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.



**Самостоятельное чтение.** Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

### **Авторские сказки (35 ч)**

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

**Самостоятельное чтение.** Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

### **Писатели о детях и для детей (32 ч)**

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совість»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

**Самостоятельное чтение.** В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

### **Весеннее настроение (15 ч)**

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

**Самостоятельное чтение.** Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

### **Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

### **Работа с текстом и книгой**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

## Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

## 3 класс (136 ч)

### Круг чтения

«Уж небо осенью дышало...» (15 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

*Самостоятельное чтение.* М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

### Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «Царевна - лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

### Поэтические страницы (6 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

*Самостоятельное чтение.* К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

### О мужестве и любви (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Белоградка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

### «Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

*Самостоятельное чтение.* И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

### Авторские сказки (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

**Самостоятельное чтение.** Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

#### **Басни (9 ч)**

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

**Самостоятельное чтение.** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

#### **Братья наши меньшие (16 ч)**

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

**Самостоятельное чтение.** Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

#### **О совести и долге (13 ч)**

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

**Самостоятельное чтение.** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

#### **Весна пришла (10 ч)**

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

**Самостоятельное чтение.** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

#### **И в шутку, и всерьёз (19 ч)**

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

**Самостоятельное чтение.** А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

### **Навык и культура чтения**

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

### **Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром - басней - через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

## 4 класс (136 часов)

### Круг чтения

#### Мифы (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

*Самостоятельное чтение.* Древнегреческий миф «Царь Мидас».

#### Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

#### Былины (12 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

*Самостоятельное чтение.* Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

#### Авторские сказки (19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

#### Басни (9 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

*Самостоятельное чтение.* И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

#### Слово о родной земле (11 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

#### О прошлом Родины (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

*Самостоятельное чтение.* Ф. Глинка «Москва».

#### Прошла по земле война (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Самостоятельное чтение.* К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

### **О добре и красоте (17 ч)**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

*Самостоятельное чтение.* С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

### **Мир детства (18 ч)**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

### **Удивительные приключения (9 ч)**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

*Самостоятельное чтение.* Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

### **Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

**Скорость чтения вслух - примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя - примерно 120 слов.**

### **Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ К КОНЦУ 4 КЛАССА**

В результате изучения курса выпускник начальной школы осознает значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. У него будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Младший школьник будет учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Он получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями и воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства.

Младший школьник полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Выпускник начальной школы приобретет первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будет находить и использовать информацию для практической работы.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и



справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Они научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники научатся приемам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получают представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

## **Раздел «Творческая деятельность»**

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Э. Э. КАЦ

#### 1 класс

40 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся Два блока УД: в первом - предметные умения, во втором *** - надпредметные или общеучебные (универсальные учебные действия)
1	<i>Знакомство с учебником</i> С. 2 - 5	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи	Рассказывать о прочитанном. *** <i>Ориентироваться</i> в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). <i>Соотносить</i> новую информацию с прошлым опытом общения с книгой
<b>СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ч)</b>			
2	<i>Игра с буквами</i> С. 6 - 7	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарем. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию текста.
3	<b>С. Михалков</b> «Азбука» С. 8 - 9	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению целыми словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть	<i>Читать вслух</i> с интонационным выделением знаков препинания. <i>Читать про себя</i> , выделять в тексте нужные фрагменты. <i>Находить в тексте</i> доказательства отдельных мыслей и чувств автора.
4	<i>Фантастические существа</i> С. 10 - 11	Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Развитие внимания к звуковому образу слова	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа.

5 6	<b>К. Чуковский</b> «Храбрецы» <b>В. Левин</b> «Маленькая песенка о большом дожде» С. 12 - 14	Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Развитие умения актуализировать читательский и жизненный опыт	<p><i>Находить</i> рифмующиеся слова, <i>прохлопывать</i> ритм стихотворения.</p> <p><i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.</p> <p><i>Рисовать</i> героев произведений.</p> <p><i>Фантазировать</i>, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p><i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки.</p> <p><i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.</p> <p>***</p> <p><i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, <i>оценивать</i> высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p><i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции.</p> <p><i>Конструировать</i> монологическое высказывание.</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: <i>подбирать</i> загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, <i>готовить</i> книжку-самоделку, <i>участвовать</i> в коллективной подготовке стенда-выставки, <i>принимать участие</i> в конкурсе (викторине)</p>
7 (* )	<i>Стихотворный ритм (хорей)</i> ( <b>Дж. Родари</b> «Лежебока») С. 15 - 17 <b>В. Лифшиц</b> «Тимоша» <sup>1</sup> С. 18 - 19	Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Развитие творческого воображения. Включение в информационный поиск	
8	<i>Стихотворный ритм (ямб)</i> «Купите лук» ( <b>В. Левин</b> «Обыкновенная история») С. 20 - 23	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Развитие творческого воображения	
9	<b>И. Токмакова</b> «Пряничные человечки» С. 24 - 25	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества	
10	<i>Освоение рифмы</i> <b>К. Чуковский</b> «Тараканище» <b>М. Карем</b> «На меня ползет козявка» ( <b>В. Хотомская</b> «Аист») С. 25 - 29	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного	
11	<i>Освоение рифмы</i> <b>К. Чуковский</b> «Скрюченная песенка» С. 30 - 31	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного	

<sup>1</sup> Произведения, отмеченные знаком \* изучаются вариативно: в сильном классе — вместо произведений из инвариантной части учебника, или за счет дополнительных уроков; можно использовать эти произведения для индивидуальной работы.

12	<i>Считалки</i> С. 32 - 35	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><i>Читать вслух</i> с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><i>Читать про себя</i>, выделять в тексте нужные фрагменты.</p> <p><i>Находить в тексте</i> доказательства отдельных мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Объяснять</i> смысл названия произведения.</p> <p><i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа.</p> <p><i>Находить</i> рифмующиеся слова, <i>прохлопывать</i> ритм стихотворения.</p> <p><i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.</p> <p><i>Рисовать</i> героев произведений.</p> <p><i>Фантазировать</i>, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p><i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки.</p> <p><i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.</p>
13	<i>Чудесные приключения</i> <b>Ю. Тувим</b> «Чудеса» ( <b>Д. Самойлов</b> «Сказка») С. 36 - 39 (*) <b>Б. Заходер</b> «На Горизонтских островах» С. 40 - 43	Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию	
14	<i>Неживое становится живым</i> <b>О. Мандельштам</b> «Телефон» ( <b>О. Дриз</b> «Юла») С. 44 - 46 (*) <b>Ю. Тувим</b> «Пляска» С. 46 - 47	Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения	
15	<i>Загадки</i> С. 48 - 51	Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи	
16	<i>Звучащий мир в поэзии</i> <b>В. Лунин</b> «Жук» <b>Н. Матвеева</b> «Груши» С. 51 - 53 (*) «Было тихо» С. 54 - 55	Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Развитие эстетического чувства	
<b>СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ч)</b>			
17 18	<i>Народные сказки</i> С. 58 - 59 «Лиса и Рак» ( <i>русская народная сказка</i> ) С. 60 - 61	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта	<p><i>Выразительно читать</i> литературное произведение.</p> <p><i>Читать по ролям</i> художественный текст.</p> <p><i>Читать про себя</i>, выделять в тексте основные смысловые части, <i>озаглавливать</i> их.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i>, используя текст.</p> <p><i>Пересказывать текст</i> кратко, развернуто.</p>

19	«Лиса и тетерев» (русская народная сказка) С. 62 - 65	Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища
20 21 22	«Лисичка-сестричка и волк» (русская народная сказка) С. 66 - 71	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять свое отношение к нему. Формирование умений, Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности
23  (*  (*	«Конь и лиса» (немецкая народная сказка) С. 72 - 75  «Как кролик взял койота на испуг» (сказка американских индейцев),  «Гиена и черепаха» (африканская народная сказка) С. 76 - 80	Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков
24	Авторские сказки <b>К. Ушинский</b> «Лиса и козел» С. 81 - 83	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках
25 26	<b>Дж. Харрис</b> Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса» С. 84 - 89	Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы
(*	<b>Н. Заболоцкий</b> «Как мыши с котом воевали» С. 90 - 97	Обогащение словаря, определяющего отношение читателя к героям. Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты текста; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины совершаемых героями поступков

*Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора.  
Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и свое отношение к ним.  
Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку.  
Рассказывать по предложенному плану.  
Придумывать возможное развитие сюжета.  
Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения.  
Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.  
Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.  
\*\*\*  
Инсценировать художественное произведение.  
Оценивать высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию.  
Включать в речь новые слова.  
Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок*

27 28	<b>Д. Биссет</b> «Лягушка в зеркале» С. 98 - 101	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать свое отношение к нему; рассказывать о совершаемых им поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему	
29	<b>А. Усачев</b> «Пятно» С. 102 - 105	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции	
30	<b>Б. Сергуненков</b> «Сладкая трава» С. 106 - 107	Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества	
<b>ПРИРОДА И МЫ (10 ч)</b>			
31	<b>Г. Балл</b> «Кружавинка» С. 110 - 113	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам ее выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе	<p><i>Выразительно читать</i> художественное произведение по тексту и наизусть.  <i>Объяснять</i> смысл названия произведения.  <i>Пересказывать текст</i> подробно, выборочно.  <i>Выделять</i> нужные фрагменты текста <i>Определять</i> главную мысль произведения.  <i>Описывать</i> героев произведения, <i>определять</i> их состояние, отношение к ним автора.  <i>Сопоставлять</i> описания природы в произведениях разных авторов.  <i>Создавать</i> письменный текст.  <b>***</b>  <i>Самостоятельно пользоваться словарем</i> в конце учебника.  <i>Включать</i> новые слова в свою речь.  <i>Определять</i> свои возможности и интересы при выборе задания.  <i>Оценивать</i> чтение товарища.  <i>Участвовать</i> в диалоге, понимать позицию</p>
32	<b>М. Пришвин</b> «Осеннее утро» С. 114 - 115	Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	
33	<b>А. Блок</b> «Зайчик» С. 116 - 117	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов	
34	<b>Н. Рубцов</b> «Воробей» С. 118 - 119	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть	
35	<b>Л. Толстой</b> «Орел» С. 120 - 121	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемым событиям	



36	<b>Е. Чарушин</b> «Как Томка научился плавать» С. 122 - 123	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений	<p>собеседника, <i>аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Знакомиться</i> с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов;</p> <p><i>участвовать</i> в инсценировке сказок</p>
37	<b>А. Барто</b> «Думают ли звери» С. 124 - 125	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища	
38	<b>М. Пришвин</b> «Черемуха» С. 126 - 127	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы	
(*)	<b>В. Жуковский</b> «Жаворонок» С. 122 - 123	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме	
39	<b>Л. Толстой</b> «Какая бывает роса на траве» С. 130 - 131	Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища.	
<i>Резерв 1 ч</i>			

**2 КЛАСС**  
136 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>1-е полугодие</i>			
<b>ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч)</b>			
<b>Вспомним лето (6 ч)</b>			
1	Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3 - 4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.
2	<b>С. П. Щипачев</b> «Подсолнух» С. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.
3	<b>И. З. Суриков</b> «Степь» (отрывок) С. 6 - 7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	<i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов. *** <i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции.
4 5	<b>И. С. Соколов-Микитов</b> «Вертушинка» С. 8 - 9	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану	<i>Сопоставлять</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание.
6	<i>Сравнение</i> <b>О. О. Дриз</b> «Кончилось лето» С. 10 - 11	Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях	<i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения

### Здравствуй, осень (6 ч)

7	<b>М. М. Пришвин</b> «Полянка в лесу» С. 12 - 13	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям.
8	<b>А. Н. Майков</b> «Осень» (отрывок) С. 14 - 15	Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма	<i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновывать</i> его.
9	<b>А. С. Пушкин</b> «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) С. 16 - 17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно	<i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы.
10	<b>К. Г. Паустовский</b> «Прощание с летом» (отрывок) С. 18 - 19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его	<i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. *** <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос.
11	<i>Картинная галерея</i> <b>И. И. Машков</b> «Натюрморт. Камелия» С. 20 - 21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	<i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим
12	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22 - 25	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст	

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 ч)

### Песни (5 ч)

13	<b>Статья о песнях</b> «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка) С. 26 - 27	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	<p><i>Определять</i> особенности жанра.</p> <p><i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении.</p> <p><i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану.</p> <p><i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i>.</p> <p>***</p> <p><i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте.</p> <p><i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному</p>
14	«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка) С. 28		
15	«Заинька, где ты был...» (русская народная песенка) С. 29 - 31		
16	«Спляшем!» (шотландская народная песенка) «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) С. 32 - 23		
17	<b>С.Я. Маршак</b> «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) С. 34 - 37		

### Сказки народов России (15 ч)

18 19 20	<b>Сказки народов России</b> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) С. 38 - 45	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	<p><i>Читать</i> выразительно, <i>делать</i> смысловые, эмоциональные паузы, <i>передавать</i> нужную интонацию.</p> <p><i>Пересказывать</i> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.</p>
----------------	--	---	---

21	<i>Картинная галерея</i> <b>В. М. Васнецов</b> «Аленушка» С. 76 - 77	Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве	<i>Читать по ролям.</i> <i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. <i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения.
22 23	«Хаврошечка» ( <i>русская народная сказка</i> ) С. 46 - 51	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	<i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев.
24 25	«Мальчик с пальчик» ( <i>русская народная сказка</i> ) С. 52 - 55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки. <i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений.
26	«Каша из топора» ( <i>русская народная сказка</i> ) С. 56 - 58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	*** <i>Выявлять</i> общность нравственной позиции в произведениях разных народов. <i>Рассказывать</i> о чувствах, которые вызывает картина.
27	«Кукушка» ( <i>ненецкая народная сказка</i> ) С. 59 - 60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	<i>Сопоставлять</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства
28 29	«Три дочери» ( <i>татарская народная сказка</i> ) С. 61 - 66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки	
30	«Врозь - плохо, вместе - хорошо» ( <i>мордовская народная сказка</i> ) С. 67 - 70	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей	
31 32	«Как проверяется дружба» ( <i>лезгинская народная сказка</i> ) С. 71 - 75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций	

<b>Колыбельные песни (3 ч)</b>			
33 34	«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная) С. 78 - 80	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	<i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора
35	<i>Внеклассное чтение</i> Русский фольклор С. 97 - 101	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его	
<b>Сказки народов мира (4 ч)</b>			
36 37	«Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81—86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения	<i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения.
38	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) С. 87—89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	<i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Создавать</i> сказки на определенную тему. <i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.
39	«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи - век учись» (хорватская народная сказка) С. 90—93	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему	<i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей. *** Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию
<b>Пословицы (3 ч)</b>			
40 41	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе С. 94 - 96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц.

42	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира С. 102 - 107	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря	*** <i>Сопоставлять</i> нравственную позицию создателей разных сказок. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: <i>подбирать</i> книги по разным темам; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; <i>принимать участие</i> в инсценировке сказок
<b>ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч)</b>			
43	<b>И. С. Никитин</b> «Встреча зимы» (отрывок) С. 110 - 111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	<i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты.
44	<b>К. Г. Паустовский</b> «Первый зимний день» С. 112 - 114	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения. <i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания.
45	<i>Картинная галерея</i> <b>А. А. Пластов</b> «Первый снег» С. 124 - 125	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины	<i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. <i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему.
46 47	<b>С. А. Есенин</b> «Пороша» С. 115 - 116	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение ***
48 49	<b>А. С. Пушкин</b> «Опрятней модного паркета...» (отрывок) С. 118 - 119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.
50	<b>Н. И. Сладков</b> «Песенки подо льдом» С. 120 - 121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	<i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента

51	<b>С. Я. Маршак</b> «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) С. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	
52	<i>Загадки о зиме</i>	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок.	
53	С. 122 - 123	Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки	
54	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей С. 126 - 129	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)</b>			
55	<b>К. Д. Ушинский</b> «Мена» С. 130 - 134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно. <i>Читать по ролям.</i>
56	<b>А. С. Пушкин</b>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок	<i>Определять</i> основную мысль произведения.
57	«Сказка о рыбаке и рыбке»		<i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения.
58	С. 135 - 148		<i>Объяснять</i> поведение героев.
59			<i>Определять</i> свое отношение к персонажам, обосновывать его.
60			<i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. *** <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов



2-е полугодие

**АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (29 ч)**

(продолжение)

61 62 63	<b>Братья Гримм</b> «Храбрый портной» <i>Часть 2</i> С. 3 - 13	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	<p>Выделять нужный эпизод, пересказывать фрагменты текста. Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Описывать внешний вид персонажа. Сопоставлять персонажей разных произведений. Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения. Составлять план произведения. Привлекать прошлый читательский опыт для оценки персонажей. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме. Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению *** Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. Оценивать свое отношение к учебе. Объяснять значение устойчивых выражений. Находить сходство и различие в значении однокоренных слов. Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника. Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Находить нужные книги в библиотеке</p>
64	<b>И. П. Токмакова</b> «Гном» С. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения	
65 66 67	<b>Х.-К. Андерсен</b> «Оле Лукойе» (отрывок) С. 15 - 21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	
68	<i>Внеклассное чтение<sup>2</sup></i> <b>Х.-К. Андерсен</b> «Сказки»	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги	
69	<b>Братья Гримм</b> «Маленькие человечки» С. 22 - 25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства	
70 71 72	<b>А. Н. Толстой.</b> Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» С. 26 - 31	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	
73	<i>Внеклассное чтение</i> <b>А. Н. Толстой</b> «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению	

<sup>2</sup> Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся.

74	<i>Картинная галерея</i> <b>А. Муха</b> «Плакат» С. 64 - 65	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов
75 76 77 78	<b>С. Хопп.</b> Главы из книги «Волшебный мелок» С. 32 - 37	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности
79 80 81	<b>Н. Н. Носов.</b> Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38 - 44	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения
82	<i>Внеклассное чтение</i> <b>Н. Носов</b> «Приключения Незнайки и его друзей»	Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему
83 84	<b>Б. В. Заходер</b> «Про пана Трулялинского» С. 45 - 47	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи
85 86	<b>Дж. Родари</b> «Волшебный барабан» С. 48 - 55	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет
87	<b>С. А. Седов</b> «Два медведя» С. 56 - 58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения
88 89	<b>О. О. Дриз</b> «Очень Высокий Человек» С. 59 - 63	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта

**ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (32 ч)**

90 91 92	<b>Л. А. Мей</b> «Баю-баюшки...» <b>А. Н. Майков</b> «Спи, дитя мое, усни...» <b>И. П. Токмакова</b> «Как на горке снег, снег...» <b>О. О. Дриз</b> «Нашумелись...» С. 72 - 75	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	<i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки от рассказа. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев. <i>Читать по ролям</i> , передавая состояние героев. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. <i>Ставить</i> вопросы к тексту.
93	<b>А. Л. Барто</b> «Колыбельная» С. 75 - 76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	<i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа. <i>Характеризовать</i> состояние героев, <i>определять</i> причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.
94 95 96	<b>Н. Н. Носов</b> «Фантазеры» С. 77 - 83	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	<i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. <i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.
97	<b>С. Я. Маршак</b> «Чего боялся Петя?» С. 84 - 85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	<i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично.
98	<b>А. Л. Барт</b> «Олень» С. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	<i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике. <i>Сотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.
99	<b>О. Ф. Кургузов</b> «Надоело летать» С. 87 - 89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	<i>Подбирать</i> рифмы. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению.
100	<b>Ю. М. Владимиров</b> «Чудаки» С. 90 - 91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	<i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине,

101	<b>Л. Н. Толстой</b> «Косточка» С. 92 - 93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей
102	<b>А. П. Гайдар</b> «Совесть» С. 94 - 95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт
103 104 105	<b>В. Ю. Драгунский</b> «Друг детства» С. 96 - 101	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их
106	<i>Внеклассное чтение</i> Поэты о детях	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению
107 108	<b>В. А. Осеева</b> «Волшебное слово» С. 102 - 106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица
109 110	<b>Л. Н. Толстой</b> «Птичка» С. 107 - 109	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия
111	<b>Л. Пантелеев</b> «Трус» С. 110 - 111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев
112	<b>Н. Н. Носов</b> «Живая шляпа» С. 112 - 115	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.
113 114	<b>А. Л. Барто</b> «Снегирь» С. 116 - 119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки

по предложенному плану.

\*\*\*

*Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения.

*Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.

*Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.

*Пользоваться* толковым словарем.

*Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора

115 116	<b>В. К. Железников</b> «Рыцарь» С. 120 - 123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки	
117	<i>Внеклассное чтение</i> Рассказы о детях	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой	
118 119	<b>А. Г. Алексин</b> «Первый день» С. 124 - 126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить поговорку с содержанием произведения	
120	<b>С. Я. Маршак</b> «Друзья-товарищи» С. 127	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа	
121	<i>Картинная галерея</i> <b>В.И. Суриков</b> «Портрет дочери художника» С. 128 - 129	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека	
<b>ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (15 ч)</b>			
122 123 124	«Идет матушка-весна...» (русская народная песня) «Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) С. 136 - 137	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.
125 126	<b>А. Н. Плещеев</b> «Птичка», «Весна» (отрывок) С. 138 - 139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	<i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях. <i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.
127	<i>Картинная галерея</i> <b>И. И. Левитан</b> «Март» С. 154 - 155	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	<i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям. <b>***</b> <i>Рассказывать</i> о собственных наблюдениях за отношением человека к природе. <i>Подбирать</i> книги на заданную тему.

128	<b>В. В. Вересаев</b> «Перелетные птицы» С. 140 - 141	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения
129	<b>А. С. Пушкин</b> «Только что на проталинах весенних...» С. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям
130	<b>А. Н. Толстой</b> «Весна» С. 143 - 144	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях
131	<b>Саша Черный</b> «Зеленые стихи» С. 144 - 145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений
132 133	<b>Л. Милева</b> «Синяя сказка» С. 146 - 148	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным
134 135	<b>О. Ф. Кургузов</b> «Мы пишем рассказ» С. 149 - 151	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства
136	<b>Б. В. Заходер</b> «Что красивей всего?» С. 152 - 153	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях

*Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.  
*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений

**3 КЛАСС**  
136 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>1-е полугодие</i>			
<b>УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (15 ч)</b>			
1 2 3 4	К. Г. Паустовский <b>«Барсучий нос»</b> <i>Часть 1</i> С. 3 - 9	Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения	<i>Выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей. <i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану. <i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.
5 6	<b>И. А. Бунин</b> «Листопад» С. 10 - 12	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные	<i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства. <i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям.
7 8	<b>М. М. Пришвин</b> «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» С. 13 - 15	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту	<i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев. <i>Выявлять</i> главную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме.
9	<b>Н. Рубцов</b> «У сгнившей лесной избушки» С. 16 - 17	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	<i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях. <i>Различать</i> сказку и рассказ.
10 11 12	<b>К. Г. Паустовский</b> «Подарок» С. 18 - 23	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства	*** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным

13	<i>Внеклассное чтение</i> <sup>3</sup> Осень в произведениях русских писателей С. 26 - 29	Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств	толковым словарем. <i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему
14	<i>Картинная галерея</i> <b>И. И. Левитан</b> «Лесное озеро» С. 24 - 25	Развитие интереса к творчеству конкретного художника	
15	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (15 ч)</b>			
16 17 18	<i>Народные сказки</i> «Семь Симеонов» (русская народная сказка) С. 30 - 39	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений	<i>Выразительно читать.</i> <i>Читать по ролям.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения. *** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений. <i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках. <i>Уважать</i> культуру разных народов. <i>Анализировать</i> произведение изобразительного искусства по предложенному плану. <i>Подбирать</i> репродукции картин на заданную тему. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки»,
19 20 21	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) С. 40 - 49		
22 23	<i>Внеклассное чтение</i> Русские народные сказки С. 68 - 79		
24	<i>Картинная галерея</i> <b>В. М. Васнецов</b> «Иван-царевич на сером волке» С. 66 - 67	Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине	

<sup>3</sup> Уроки внеклассного чтения строятся на материале библиотечных книг и произведений рубрики «Читальный зал».



25	«Жаба-королева» (литовская народная сказка) С. 51 - 53	Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур	<i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли
26	«Птица Кахна» (таджикская народная сказка) С. 54 - 57		
27 28	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка) С. 58 - 65		
29	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира С. 80 - 83		
30	<b>Проектный урок по теме</b> «Сказки»		

### ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (6 ч)

31	<b>А. С. Пушкин</b> «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) С. 86 - 87	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Привлекать</i> читательский опыт. <i>Определять</i> свое впечатление от прочитанного. <i>Выявлять</i> авторскую позицию. <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию. *** <i>Подбирать</i> эпитеты, синонимы и антонимы к словам. <i>Формировать</i> представления о нравственных категориях (добре и зле)
32	<b>Ю. Мориц</b> «Песенка про сказку» С. 88 - 89		
33	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) С. 90 - 91		
34	<b>Г. Сапгир</b> «Сны» С. 92 - 93		

35	<i>Внеклассное чтение</i>		
36	Поэзия дальневосточных поэтов С. 94		
<b>О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (11 ч)</b>			
37	<b>В. Белов</b>	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным	<i>Выразительно читать.</i> <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. <i>Определять</i> свое и авторское отношение к героям. <i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа. <i>Создавать</i> устные и письменные рассказы на заданную тему. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных категориях. <i>Бережно относиться</i> к животным. <i>Находить</i> нужные источники информации. <i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)
38	«Верный и Малька»,		
39	«Малька провинилась», «Еще про Мальку» С. 95 - 100		
40	<b>И. С. Тургенев</b> «Воробей» С. 101 - 102		
41	<b>Н. Г. Гарин-Михайловский</b>		
42	«Тёма и Жучка»		
43	С. 103 - 112		
44	<b>Л. Н. Толстой</b>		
45	«Прыжок» С. 113 - 117		
46	<i>Внеклассное чтение</i>	Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев	
47	Сказки Е. Шварца, В. Каверина С. 118 - 123		
<b>ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (8 ч)</b>			
48	<b>С. Есенин</b> «Разгулялась вьюга...» С. 124 - 125	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений.	<i>Выразительно читать.</i> <i>Заучивать наизусть.</i> <i>Объяснять</i> значение слова в контексте произведения. <i>Подбирать</i> синонимы, антонимы.

49 50 51	<b>А. С. Пушкин</b> «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зимнее утро», «Зимняя дорога» (отрывок) С. 126 - 131	Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.	<i>Подбирать</i> эпитеты. <i>Находить</i> олицетворения в тексте. <i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях. <i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. *** <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины. <i>Извлекать</i> информацию из произведения изобразительного искусства. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики
52	<b>Ф. И. Тютчев</b> «Чародейкою Зимою...» С. 132		
53	<i>Картинная галерея</i> <b>Н. Крылов</b> «Зима» С. 134 - 135	Обогащение знаний об особенностях народного быта	
54 55	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях разных жанров С. 136 - 138	Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (4 ч)</b>			
56 57 58 59	<b>А. С. Пушкин</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» С. 139 - 167	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям	<i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам. <i>Читать по ролям.</i> <i>Ставить вопросы</i> к тексту произведения. *** <i>Формировать</i> нравственное чувство и нравственное сознание

2-е полугодие

**АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (продолжение) (10 ч)**

60 61 62	<b>Х.-К. Андерсен</b> «Стойкий оловянный солдатик» <i>Часть 2</i> С. 3 - 12	Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев.	<i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев. <i>Определять</i> отношение автора к персонажам. <i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. <b>***</b> <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей
63	<b>Л. Н. Толстой</b> «Царь и рубашка» С. 13 - 15		
64 65 66 67	<i>Внеклассное чтение</i> <b>Х.-К. Андерсен</b> «Сказки» «Сказками увенчан, как цветами». Викторина по творчеству Х.-К. Андерсена	Формирование умения рекомендовать понравившуюся книгу.	
68 69	<i>Внеклассное чтение</i> «В стране сказок братьев Гримм»		
<b>БАСНИ (9 ч)</b>			
70	<b>О. Мандельштам</b> «Муха» С. 23	Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом	<i>Выразительно читать</i> басню. <i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения. <i>Сопоставлять</i> персонажей. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт. <i>Различать</i> басню и стихотворение. <i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров.
71 72	<b>Эзоп</b> «Мухи», «Кошка и мыши» С. 24 - 25		

73 74	<b>Л. Н. Толстой</b> «Отец и сыновья», «Лгун» С. 26 - 27		<p>***  <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.  <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли</p>
75 76 77	<b>И. А. Крылов</b> «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки» С. 28 - 32		
78	Пословицы С. 33	Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц	
<b>БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)</b>			
79 80 81 82	<b>А. П. Чехов</b> «Белолобый» С. 38 - 45	Формирование умений объяснять свое отношение к прочитанному; выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека.	<p><i>Выразительно читать.</i>  <i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.  <i>Определять</i> идею и тему произведения.  <i>Составлять</i> план рассказа по теме.  <i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения.  <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.  <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ.  ***  <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики.  <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе</p>
83 84 85	<b>М. М. Пришвин</b> «Лимон» С. 46 - 51		
86 87	<b>Л. Н. Толстой</b> «Лев и собачка» С. 52 - 53		
88 89	<b>К. Г. Паустовский</b> «Кот Ворюга» С. 54 - 59		
90 91	<i>Внеклассное чтение</i>		
92 93	<i>Внеклассное чтение</i> <i>Книги о животных</i>		
		Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе	

94	<i>Картинная галерея</i> <b>Б. Мурильо</b> «Мальчик с собакой» С. 66 - 67	Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами	
<b>О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (13 ч)</b>			
95 96 97 98	<b>Ю. Яковлев</b> «Полосатая палка» (в сокращении) С. 68 - 75	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст	<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль. <i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста. <i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.
99 100 101	<b>А. Платонов</b> «Разноцветная бабочка» С. 76 - 87		
102	<b>А. Кешоков</b> «Мне больно, мальчики» С. 88		
103 104 105	<b>К. Г. Паустовский</b> «Теплый хлеб» С. 89 - 101		
106 107	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки К. Г. Паустовского Читальный зал С. 102 - 106		
<b>ВЕСНА ПРИШЛА (10 ч)</b>			
108 109	«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни) С. 107 - 108	Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения. <i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров.
110	<b>А. А. Фет</b> «Весенний дождь» С. 109	Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение» Развитие устного и письменного творчества учащихся	

111	<b>М. М. Пришвин</b> «Лесная капель» С. 110 - 111		<p>*** Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств. Выразить свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках</p>
112	<b>К. Д. Бальмонт</b> «Золотая рыбка» С. 112 - 113		
113	<b>А. А. Фет</b> «Рыбка» С. 114		
114	<i>Внеклассное чтение</i>		
115 116 117	Народные песни Читальный зал С. 115 - 117		
<b>И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (19 ч)</b>			
118	Шутки-прибаутки С. 118 - 119	<p>Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица.</p> <p>Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему</p>	<p>Определять главную мысль произведения. Пересказывать сжато от лица персонажа. Задавать вопросы. Составлять план по теме. Определять свое отношение к персонажу, обосновывать его фрагментами текста, рассуждениями.</p> <p>*** Работать со словарями и другими источниками информации. Делиться впечатлениями о произведении изобразительного искусства. Знакомиться с детской периодической литературой</p>
119	«Болтливая баба» (русская народная сказка) С. 120 - 125		
120 121 122	<b>А. Линдгрен</b> «Как Эмиль угодил головой в супницу» С. 126 - 133		
123 124	<b>С. Маршак</b> «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!» С. 134 - 137		

125	<b>М. Зощенко</b>		
126	«Великие путешественники»		
127	С. 138 - 147		
128			
129	<i>Картинная галерея</i> <b>З. Серебрякова</b> «За обедом» С. 148 - 149	Развитие интереса к творчеству конкретного художника	
130	<i>Внеклассное чтение</i>	Формирование умения работать с книгой.	
131	<b>А. Линдгрэн</b>	Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой	
132	«Приключения Эмиля из Лённеберги» <i>Детская периодическая литература</i>		

Резерв 3 часа



**4 КЛАСС**  
102 ч (3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>1-е полугодие</i>			
<b>МИФЫ (6 ч/8 ч)</b>			
1	Мифы <i>Часть 1</i> С. 3 - 5	Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи	<p><i>Составлять</i> план учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка. <i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. *** <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. <i>Работать</i> с аппаратом книги</p>
2	<i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты» С. 5 - 7	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов	
4 (* )	<i>Внеклассное чтение</i> Мифы Древней Греции С. 18 - 20	Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев	
5	<i>Славянские мифы</i> С. 12 - 15	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры	
6	<i>Поэтические приемы, пришедшие из мифов</i> <b>А. В. Кольцов</b> «Урожай» С. 16 - 17	Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)	
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (11 ч/15 ч)</b>			
7	<i>Народные сказки</i> С. 21 - 22	Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт	<p><i>Выразительно читать.</i> <i>Составлять</i> план произведения.</p>

8 9 10	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) С. 23 - 34	Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения	<i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Выделять</i> характерную лексику в тексте произведения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту.
11	«Находчивый солдат» (русская народная сказка) С. 35 - 37	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его	<i>Комментировать</i> иллюстрации к тексту. <i>Сопоставлять</i> персонажей произведений. <i>Определять</i> свое отношение к героям сказки, <i>аргументировать</i> его. <i>Представлять</i> выбранную книгу. <i>Сопоставлять</i> сказку и миф. *** <i>Сопоставлять</i> представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. <i>Работать</i> с учебной статьей: <i>выделять</i> узловые мысли, <i>составлять</i> план статьи. <i>Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе. <i>Выслушивать</i> позицию оппонента и партнера. <i>Аргументировать</i> собственный вывод.
12	«Мужик и царь» (русская народная сказка) С. 38 - 41		
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка) С. 42 - 46		
14 15 16	«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка) С. 47 - 53	Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами	
17	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира		
<b>БЫЛИНЫ (8 ч/12 ч)</b>			
18 19	<i>Былины</i> «Как Илья из Мурома богатырем стал» С. 66 - 71	Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев	<i>Выразительно читать</i> былинку, <i>определять</i> темп, интонацию чтения. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>выделять</i> слова, выражающие ее. <i>Читать по ролям</i> произведение. <i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев.
20 21 22	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72 - 81		

23	<b>А. К. Толстой</b> «Илья Муромец» С. 83 - 85		<p><i>Соотносить</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <i>Пересказывать фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику. *** <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником</p>
24	<i>Внеклассное чтение</i> Былины о русских богатырях		
25	<i>Картинная галерея</i> <b>В. М. Васнецов</b> «Богатыри» С. 86 - 87	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (15 ч/19 ч)</b>			
26 27 28 29	<b>А. С. Пушкин</b> «Сказка о царе Салтане...» С. 94 - 105	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений. *** <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Анализировать</i> собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. <i>Описывать</i> приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к</p>
30	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений	
31	<b>Н. С. Гумилев</b> «Маркиз де Карбас» С. 106 - 108	Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека	
32 33	<b>К. Чапек</b> «Случай с русалками» С. 110 - 116	Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям	
34	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»	Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней	
35 36 37 38	<b>Р. Киплинг</b> «Рикки-Тикки-Тави» С. 116 - 145	Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст	

39	<i>Внеклассное чтение</i> <b>О. Кургузов</b> «Телевизионные макароны» С. 148 - 150	Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии	изображаемому <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
40	<i>Картинная галерея</i> <b>М. А. Врубель</b> «Царевна-Лебедь» С. 146 - 147	Развитие интереса к творчеству художника	
<b>БАСНИ (5 ч/9 ч)</b>			
41	<i>Басни</i> <b>И. А. Крылов</b> «Трудолюбивый Медведь» С. 154 - 156	Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать собственную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> . <i>Читать наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни. <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт. <i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов. <b>***</b> <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках <i>Оценивать</i> актуальность морали басни. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью разных источников.
42	<b>Эзоп</b> «Ворон и Лисица» С. 156 - 157		
43	<b>И. А. Крылов</b> «Ворона и Лисица» С. 158 - 159		
44	<b>И. А. Крылов</b> «Любопытный» С. 160		
45	<i>Внеклассное чтение</i> Басни		

2-е полугодие

**СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (9 ч/11 ч)**

46	<b>Ю. Яковлев</b> «Мама» <i>Часть 2</i> С. 3 - 6	Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста	<p><i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i></p> <p><i>Читать наизусть стихотворения.</i></p> <p><i>Определять идею произведения.</i></p> <p><i>Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.</i></p> <p><i>Определять переживания лирического героя.</i></p> <p><i>Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.</i></p> <p><i>Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.</i></p> <p><b>***</b></p> <p><i>Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план.</i></p> <p><i>Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний</i></p> <p><i>Находить книги, нужные произведения.</i></p> <p><i>Представлять сборник произведений.</i></p> <p><i>Знакомиться с жизнью творческих личностей.</i></p> <p><i>Постигать смысл патриотического отношения к Родине</i></p>
47	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 6 - 8	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение	
48	<b>С. А. Есенин</b> «С добрым утром!» С. 8 - 10	Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть	
49	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения С. А. Есенина	Формирование интереса к связи литературы и музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения	
50	<b>М. М. Пришвин</b> «Моя родина» С. 10 - 13	Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	
51	<b>И. Северянин</b> «Запевка» С. 14 - 15	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту	
52	53 <b>И. С. Никитин</b> «Русь» С. 15 - 18	Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему	
54			

### О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (7 ч/9 ч)

55 56 57	«Повесть временных лет» <b>А. С. Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге» С. 23 - 30	Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов	<p><i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям.</i> <i>Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сопоставить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. <b>***</b> <i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач</p>
58	<i>Народные исторические песни</i> «Сборы польского короля на Русь» С. 31 - 32	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения	
59 60	<b>И. Ф. Рылеев</b> «Иван Сусанин» С. 32 - 37		
61	<i>Картинная галерея</i> <b>В. В. Маторин</b> «Дмитрий Донской» <i>Внеклассное чтение</i> <b>Ф. Н. Глинка</b> «Москва» С. 38 - 41	Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. Развитие умения находить необходимую информацию	

### ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (6 ч/9 ч)

62	А. А. Ахматова «Мужество» С. 42 - 44	Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью	<p><i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения. <i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним.</p>
63 64 65	<b>Б. Полевой</b> «Последний день Матвея Кузьмина» С. 44 - 53	Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений	

66	<b>А. Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста» С. 53 - 55	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения	<i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору. *** <i>Участвовать</i> в диспутах, <i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента.
67	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию	<i>Использовать</i> знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. <i>Углублять</i> представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
<b>О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (13 ч/17 ч)</b>			
68	<b>А. А. Фет</b> «На рассвете» С. 58 - 59	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения.
69	<b>И. А. Бунин</b> «Густой зеленый ельник у дороги...» С. 59 - 61	Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению	<i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их.
70	<b>Н. А. Некрасов</b> «Саша» ( <i>отрывок</i> ) С. 61 - 63	Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям	<i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.
71 72	<b>К. Г. Паустовский</b> «Корзина с еловыми шишками» С. 64 - 75	Формирование умений <i>объяснять</i> главную мысль произведения, <i>составлять</i> его план; <i>определять</i> и <i>объяснять</i> собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, <i>передавать</i> их в письменной форме	<i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения. <i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению.
73	<i>Внеклассное чтение</i> Музыка и литература	Формирование умений <i>сопоставлять</i> впечатления, вызванные разными видами искусства; <i>определять</i> авторскую позицию; <i>передавать</i> в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением	<i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения.
74	<b>А. Н. Майков</b> «Мать» С. 75 - 77	Формирование умений <i>анализировать</i> переживания персонажей, <i>определять</i> средства их передачи, <i>сопоставлять</i> авторские и народные произведения на общую тему	*** <i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определенной теме,

75 76 77	<b>Х. К. Андерсен</b> «Соловей» С. 78 - 92	Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения	полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> собственные выводы. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в подготовке сборника творческих работ, викторины. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
78 (* )	<i>Внеклассное чтение</i> <b>Х. К. Андерсен</b> «Снежная королева»	Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения	
79	<b>А. А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...» С. 93	Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром	
80	<i>Картинная галерея</i> <b>И. И. Шишкин</b> «Рожь» <i>Внеклассное чтение</i> <b>А. Блок</b> «Летний вечер» С. 94 - 99	Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником	
<b>МИР ДЕТСТВА (16 ч/18 ч)</b>			
81 82	<b>Н. А. Некрасов</b> «Крестьянские дети» С. 102 - 107	Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям.</i> <i>Творчески пересказывать.</i> <i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Передавать</i> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <i>Соотносить</i> внешний облик персонажа с его переживаниями. <i>Характеризовать</i> приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
83	<i>Внеклассное чтение</i> Произведения русских поэтов о детях	Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений	
84 85	<b>Л. Н. Толстой</b> «Детство» ( <i>отрывки</i> ) С. 108 - 111	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотносению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей	
86	<b>И. А. Бунин</b> «Детство» С. 112		



87 88	<b>Марк Твен</b> «Великолепный маляр» С. 113 - 123	Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков	<p><i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.  <i>Сопоставлять</i> героев разных произведений.  <b>***</b>  <i>Передавать</i> в письменной форме собственные мысли и переживания.  <i>Понимать</i> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их.  <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью</p>
89 (* )	<i>Внеклассное чтение</i> <b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера»	Формирование умений с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей	
90 91	<b>В. А. Солоухин</b> «Ножичек с костяной ручкой» С. 124 - 131	Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков	
92	<b>М. И. Цветаева</b> «Наши царства» С. 132 - 133	Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора	
93	<b>Р. Л. Стивенсон</b> «Страна кровати» С. 134 - 135		
94 95 96	<b>А. П. Чехов</b> «Мальчики» С. 137 - 147	Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов	
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч/9 ч)</b>			
97 98	<b>Р. Э. Распе</b> Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» С. 154 - 162	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора	<p><i>Выразительно читать.</i>  <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески.  <i>Составлять</i> план произведения. <i>Озаглавливать</i> части произведения.  <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его.  <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему.  <i>Представлять</i> прочитанную книгу.  <i>Создавать</i> письменную аннотацию.</p>
99 100	<b>Д. Свифт</b> Главы из книги «Путешествия Гулливера» С. 163 - 175	Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	

101	<i>Внеклассное чтение</i> <b>Т. Крюкова</b> «Хрустальный ключ»	Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его	*** <i>Пользовать</i> разными источниками информации. <i>Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать</i> позицию партнера,
102	<i>Внеклассное чтение</i> Мои любимые книги	Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение	<i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Выстраивать</i> монолог. <i>Планировать</i> собственную читательскую деятельность

## **ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ УЧЕБНЫМИ И МЕТОДИЧЕСКИМИ ПОСОБИЯМИ**

### **1 класс**

#### **Учебники и рабочие тетради:**

*Андреанова, Т. М.* Букварь: 1-й кл. / Т. М. Андреанова - М.: АСТ: Астрель

*Андреанова, Т. М.* Спутник Букваря: учебное пособие для читающих детей: 1-й кл. / Т. М. Андреанова - М.: АСТ: Астрель

*Андреанова, Т. М.* Рабочая тетрадь к «Букварю» Т. М. Андреановой: 1-й кл. / Т. М. Андреанова - М.: АСТ: Астрель

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 1-й кл. / Э. Э. Кац - М.: АСТ: Астрель

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение: рабочая тетрадь: к учебнику Э. Э. Кац «литературное чтение»: 1-й кл. / Э. Э. Кац - М.: АСТ: Астрель

#### **Дополнительная литература для учителя:**

*Андреанова, Т. М.* Обучение грамоте в 1 классе по «Букварю» Т. М. Андреановой: программы, методические рекомендации, поурочные разработки / Т. М. Андреанова. Кац. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286, [2] с. – (Планета знаний)

*Кац, Э. Э.* Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение»: программа, методические рекомендации, тематическое планирование / Э. Э. Кац. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 92, [4] с. – (Планета знаний)

*Ивченкова, Г. Г.* Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир» Г. Г. Ивченковой, И. В. Потапова, «Литературное чтение» Э. Э. Кац: программы, методические рекомендации, тематическое планирование / Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 175, [1] с. – (Планета знаний)

### **2 класс**

#### **Учебники:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. - М.: АСТ, Астрель.

#### **Рабочие тетради:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. - М., АСТ, Астрель.

#### **Дополнительная литература для учителя:**

*Кац, Э. Э.* Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель.

### **3 класс**

**Учебники:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч. - М. АСТ, Астрель.

**Рабочие тетради:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. - М., АСТ, Астрель.

**Дополнительная литература для учителя:**

*Кац, Э. Э.* Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель.

### **4 класс**

**Учебники:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. - М., АСТ, Астрель.

**Рабочие тетради:**

*Кац, Э. Э.* Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. - М., АСТ, Астрель.

**Дополнительная литература для учителя:**

*Кац, Э. Э.* Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель.