



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ** разработана на основе концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ № 23», фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство 1 - 4 классы» Н. М. Сокольниковой. (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 - 4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: [сборник]. — М.: ДРОФА. Астрель, 2019. - (Планета знаний).), с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Обучение изобразительному искусству – целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, потребности и способности творить «по законам красоты». Этот процесс неразрывно связан с эстетическим воспитанием.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепка игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1 - 4 классов систематически осваивают «*Азбуку форм*». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4 - 5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1 - 3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-м классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3 - 4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1 - 2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3-4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности

композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы *«Мир народного искусства»* систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства - *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1 - классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребёнок усвоил, что постичь красоту народного искусства - значит понять душу народа.

В разделе программы *«Мир народного и декоративного искусства»* дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов - ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1 - 4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы *«Мир архитектуры и дизайна»* предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых - эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведёт к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно - дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2 - 4 классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой - дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, корабль, светильник, чайник, башня, дом и др.).

* * *

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1 - 2 ч) или кратковременный, быстрый - упражнения, наброски и зарисовки (5 - 15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10 - 15 мин). В 3 - 4 классах возможно проведение уроков - заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это – игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

[Программа обеспечивается комплектом пособий, в который входят:](#)

1 класс

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. - М.: АСТ, Астрель.

Н. М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. - М.: АСТ, Астрель.

Н. М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь

Н. М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Методическое пособие

4 класс

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь

Н. М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Методическое пособие

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Программа курса «Изобразительное искусство» Н. М. Сокольникова УМК «Планета знаний»	Рабочая программа			
		1 – 4 классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		135 часов	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч
1	Мир изобразительного искусства	60 ч	18 ч	14 ч	13 ч	15 ч
1.1	«Королевство волшебных красок»	8 ч	8 ч			
1.2	«В мире сказок»	10 ч	10 ч			
1.3	«Путешествие в мир искусства»	3 ч		1 ч	1 ч	1 ч
1.4	«Виды изобразительного искусства»	13 ч		13 ч		
1.5	«Жанры изобразительного искусства»	12 ч			12 ч	
1.6	«Виды и жанры изобразительного искусства»	14 ч				14 ч
2	Мир народного и декоративного искусства	10 ч	10 ч			
2.1	«В гостях у народных мастеров»	10 ч	10 ч			
3	Мир народного искусства	21 ч		7 ч	6 ч	8 ч
4	Мир декоративного искусства	24 ч		8 ч	9 ч	7 ч
5	Мир дизайна и архитектуры	20 ч	5 ч	5 ч	6 ч	4 ч
5.1	«В сказочной стране Дизайн»	5 ч	5 ч			

1 класс (33 ч)

«Мир изобразительного искусства» (18 ч)

«Королевство волшебных красок» (8 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

«Мир народного и декоративного искусства» (10 ч)

«В гостях у народных мастеров» (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг:
музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 класс

33 часа (1 ч в неделю)

Знаком * отмечены уроки, которые можно не проводить, в целях организации «ступенчатого» режима обучения в 1 полугодии 1 класса (СаНПиН 2.4.2.28.21.10).

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся, направленной на формирование предметных и метапредметных умений (УУД).
КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК (9 часов)			
1	Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования.	Знакомство с картинной галереей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о радуге. Игровой момент: сначала дети, как волшебники, «строят» радужный мост, а затем попадают в «Королевство волшебных красок». <i>Различать</i> цвета на цветовом круге (с. 25 учебника). <i>Определять</i> , где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. <i>Выполнить</i> упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель или гуашь).
2*	С. 3 - 27		
3	Красное королевство. Школа рисования. С. 28 - 31	Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Красное королевство. Соотносить красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), определить, какое значение в них имеет красный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак, с. 31). <i>Использовать инструкцию</i> при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». <i>Провести эксперимент</i> - как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. <i>Составление</i> оттенков красного цвета. <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.

4*	Оранжевое королевство. Школа рисования. С. 32 - 35	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Оранжевое королевство. <i>Соотнести</i> оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i> , какое значение в них имеет оранжевый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить приёмы</i> «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.
5*	Жёлтое королевство. Школа рисования. С. 36 - 39	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу). Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.	<i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Жёлтое королевство. <i>Соотнести</i> жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет жёлтый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования лимона (с. 38 учебника). <i>Соотнести</i> размер листа и размер изображаемого предмета. <i>Следить</i> за тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным. <i>Учиться</i> определять блик как самое светлое место на предмете. <i>Обратить внимание</i> на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.
6	Зелёное королевство. Школа рисования. С. 40 - 43	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты. Освоение приёмов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Зелёное королевство. <i>Соотнести</i> зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет зелёный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью. <i>Использовать</i> приём последовательного наложения красок по просохшему слою. <i>Провести эксперимент</i> - как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. <i>Составлять</i> оттенки зелёного цвета (гуашь).

7	Сине-голубое королевство. Школа рисования. С. 44 - 47	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство. <i>Соотнести</i> голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i> , какое значение в них имеют голубой и синий цвета. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах (с. 46 учебника). <i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i> , как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.
8*	Фиолетовое королевство. Школа рисования. С. 48 - 51	Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов».	<i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство. <i>Соотнести</i> фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i> , какое значение в них имеет фиолетовый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность на с. 50 - 51 учебника. <i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i> , как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться <i>составлять</i> их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях). <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.
9	Итоговый урок. Разноцветная страна. С. 52 - 53	Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками.	<i>Выполнить задание</i> по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению. <i>Решить предложенные творческие задачи</i> : 1) по составлению цветовых оттенков - правильно закрасить гуашью цветочки; 2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). <i>Использовать</i> изученные приёмы работы красками. <i>Оценить</i> результат своей работы

В МИРЕ СКАЗОК (10 часов)

10	Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования. С. 60 - 65	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	<i>Ориентироваться в учебнике. Принять участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» Ответить на вопросы по картинам. Выделить художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. Изучить порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. Выбрать цветной фон для иллюстрации. Нарисовать иллюстрацию. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</i>
11*			
12	Сорока-белобока. Школа лепки и рисования. С. 66 - 69	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку.	<i>Ответить на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника (с. 66) Лепить сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. Изучить и прокомментировать последовательность работы (с. 67 учебника).</i>
13*		Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения.	<i>Действовать по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобоку (гуашь) (с. 68). Подобрать различные цветовые оттенки основных и составных цветов. Выразить своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</i>
14	Колобок. Школа рисования. Школа лепки. С. 70 - 73	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке.	<i>Ответить на вопросы, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте в учебнике (с. 70 - 71). Сравнить изображение лисы и волка разными художниками. Выявить художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.).</i>
15*		Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.	<i>Действуя по заданному алгоритму, выполнить иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь). Решение творческой задачи: создание художественного образа.</i>

16	Петушок - золотой гребешок. Школа рисования. С. 74 - 77	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения.	Рассмотреть иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74 - 75 учебника и <i>сравнить</i> изображения петушков. <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. <i>Рисовать</i> петушка (акварелью). <i>Установить и прокомментировать</i> последовательность работы (с. 76 учебника). <i>Выделить</i> такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. <i>Обсудить</i> эмоциональное отношение к изображаемому. <i>Провести самооценку</i> : удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.
17	Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. С. 78 - 79	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть и сравнить</i> образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), иллюстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художник создал сказочный образ волка. <i>Выделить</i> некоторые способы передачи пространства в рисунке. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Лепить</i> из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. <i>Следовать</i> заданной последовательности работы на с. 79 учебника. <i>Контролировать</i> последовательность выполнения действий. <i>Решать творческую задачу</i> : придумать свои способы плетения корзины, своё угощение.
18	Буратино. Школа рисования. С. 80 - 83	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Ответить на вопросы</i> (с. 80 - 81) и выполнить задание по инструкции. <i>Принять участие в беседе</i> по иллюстрациям. <i>Выделить</i> средства передачи образной характеристики героев сказки. <i>Сравнить образ</i> Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). <i>Применить</i> элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). <i>Контролировать</i> преодоление фривогового расположения объектов. <i>Продолжить</i> изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах. <i>Применить</i> навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). <i>Оценить</i> , какие приёмы удалось применить.

19	Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок. С. 84 - 87	Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Охарактеризовать</i> образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. <i>Сравнить</i> изображения снегурочек (с. 84 учебника). <i>Определить</i> , какие средства художественной выразительности использовали художники. <i>Изучить</i> роль цвета в иллюстрации. <i>Лепить</i> снегурочку из пластилина или солёного теста. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Оценить</i> , удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение.
В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ (9 часов)			
20	Дымковские игрушки. Школа народного искусства. С. 94 - 97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками, которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94 - 95 учебника) и ответить на вопросы. <i>Воспроизвести по образцу, повторить</i> орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи</i> : расписывать игрушки, используя народные орнаменты.
21			
22	Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. С. 98 - 101	Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Воспроизвести</i> филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i> : расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь).
23			
24	Матрёшки. Школа народного искусства. С. 102 - 105	Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды и листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Рассмотреть</i> игрушки, <i>сопоставить</i> их с описанием в стихах и тексте, ответить на вопросы (с. 102 - 105 учебника). <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорских матрёшек (гуашь). <i>Рисовать</i> на альбомном листе полхов-майданские цветы, ягоды и листья (акварель). <i>Использовать</i> жёлтый, малиновый и синий цвета.
25			

26	Городец. Школа народного искусства. С. 106 - 109	Знакомство с изделиями городецких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<i>Побывать</i> мысленно в гостях у Городецких мастеров. <i>Рассмотреть</i> их изделия (с. 106 - 107 учебника). <i>Ответить</i> на вопросы. <i>Соотнести</i> принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108 - 109 учебника). <i>Изображать</i> городецкие узоры (розан, купавка, листок) по образцу (с. 108- 109 учебника) (гуашь). <i>Нарисовать</i> городецкую птицу на альбомном листе гуашью по заданной последовательности работы (с. 109 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : расписать городецкими узорами разделочную доску (гуашь).
27	Хохлома. Школа народного искусства. С. 110 - 113	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<i>Ознакомиться</i> с видами изделий хохломских мастеров и <i>выделить</i> их характерные особенности. <i>Изучить</i> характер и цвет росписи этих изделий. <i>Рассмотреть</i> принесённые на урок хохломские изделия. <i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры. <i>Изучать и последовательно выполнять</i> росписи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника). <i>Изображать</i> хохломские узоры на альбомном листе (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i> (вариативные задания): 1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.); 2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь). <i>Определять</i> народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам.
28	Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок. С. 114 - 117, 118 - 119	Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Знакомиться</i> с видами изделий гжельских мастеров и <i>выделять</i> их характерные особенности. <i>Изучать</i> характер росписи этих изделий. <i>Рассматривать</i> принесённые на урок изделия, фотографии и открытки. <i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры. <i>Повторять</i> гжельские орнаменты (бордюры, сеточки, листочки и цветочки, выполненные примакиванием) на альбомном листе (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i> : роспись контуров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь).

В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН» (5 часов)

29	Круглое королевство. С. 126 - 127, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна круглой формы. <i>Определять</i> круглую форму через ощущения, рисование кругов. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь). <i>Использовать</i> навык живописи гуашью, применять приём «наложение цветов». <i>Развивать</i> эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства.
30	Шаровое королевство. С. 128 - 129	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна шарообразной формы, <i>различать</i> шарообразную и круглую формы. <i>Определять</i> форму шара через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).
31	Треугольное королевство. С. 130 - 131	Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна треугольной формы. <i>Определять</i> форму треугольника через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Конструировать:</i> дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). <i>Составлять</i> из треугольных форм сказочных зверей (аппликация).
32	Квадратное королевство. С. 132 - 134	Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие фантазии и творческого воображения.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна квадратной формы. <i>Определять</i> форму квадрата через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).

33	Итоговый урок. Кубическое королевство. С. 136	Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. <i>Различать</i> кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Определять</i> формы куба через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческую задачу</i> : расписать бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). <i>Коллективная работа по конструированию</i> : составлять из расписанных кубиков объёмно-пространственных композиций (учимся работать вместе, договариваться о действиях и предполагаемом результате).
	Итоговый урок.	Развитие зрительного восприятия и различения геометрических форм в архитектурных сооружениях. Обучение умению изображать сказочный дворец на основе геометрических форм. Развитие умения использовать смешанную технику в работе. Развитие фантазии и творческого воображения.	Различать геометрические формы в архитектурных сооружениях. <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. <i>Анализировать</i> выразительные возможности цвета в архитектуре. <i>Решать творческие задачи</i> : рисовать сказочный дворец на основе геометрических форм (круг, полукруг, треугольник, квадрат, куб, шар); моделировать комбинации геометрических форм (фломастеры, гуашь, возможно применение аппликации).

2 класс
34 часа (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся, направленной на формирование предметных и метапредметных умений (УУД).
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (14 часов)			
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника живописца. С. 3 - 15	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать</i> мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить представления</i> о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8 - 11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). <i>Выявить</i> главную информацию из текста (с. 14 - 15 учебника). <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделение</i> приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24 - 25 учебника). <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоёв краски и <i>изучить</i> мазки.
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С. 16 - 21	Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	<i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i> , какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. <i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.

3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы) Школа графики и живописи. С. 18 - 21</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу</i>: выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>
4	<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22 - 27, 31</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>
5	<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь. С. 28 - 30, 32 - 33</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.</p>	<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30 - 31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме (акварель). <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>
6	<p>Школа живописи. «Краски и настроение». С. 34 - 35</p>	<p>Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста (с. 34 - 35 учебника) и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать</i> рисунок в подарок другу.</p>

7	<p>Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С. 36 - 41, 48 - 49</p>	<p>Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и выполнить задания (с. 7, 36 - 37, 40 - 43). <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48 - 49 учебника). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.</p>
8	<p>Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С. 42 - 45, 52</p>	<p>Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.</p>	<p><i>Участвовать в беседе</i> о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i>, основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить</i> задания (с. 42 - 45 учебника). <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. <i>Решать творческую задачу</i> (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.</p>
9	<p>Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С. 46 - 47, 53</p>	<p>Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.</p>	<p><i>Продолжить знакомство</i> с графикой как видом изобразительного искусства. <i>Отвечать</i> на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. <i>Выполнять задания</i> (с. 46 - 47, 52 - 53 учебника), используя приёмы штриховки пером. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 53 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.</p>

10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С. 50 - 51	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	<i>Участвовать в беседе</i> , используя для ответов текст и картинки учебника. <i>Выполнить задания</i> (с. 50 - 51 учебника), используя изученные приёмы работы. <i>Нарисовать</i> осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С. 54 - 57	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	<i>Познакомиться</i> со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности материала для лепки (с. 7, 54 - 55, 58 - 59 учебника). <i>Участвовать</i> в воображаемом посещении мастерской художника. <i>Слепить</i> рельеф «Птичка» (пластилин). <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результаты работы.
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С. 60 - 61	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участвовать</i> в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания (с. 72 - 73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). <i>Передавать</i> фактуру с помощью различных видов лепных элементов. <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результат работы.
13	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62 - 63	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Выполнить</i> задания (с. 62 - 63 учебника). <i>Лепить</i> рельеф птички. <i>Объяснять</i> и <i>применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). <i>Решение творческой задачи</i> : создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 64 - 65. Лепка декоративной чаши. С. 58 - 61	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Выполнить</i> задания (с. 64 - 65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (8 часов)

15	<p>Декоративное искусство вокруг нас. С. 70 - 71</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. <i>Исследовать</i>, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.</p>
16	<p>Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки». С. 72 - 73</p>	<p>Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.</p>	<p><i>Выполнить</i> задания (с. 72 - 73 учебника). <i>Решение творческой задачи</i>: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i>, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.</p>
17	<p>Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С. 74 - 77</p>	<p>Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.</p>	<p><i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника). <i>Выявить закономерности</i> построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.</p>
18	<p>Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С. 78 - 79</p>	<p>Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.</p>	<p><i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу</i>: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать эстетическую оценку</i> выполненным работам.</p>
19	<p>Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80 - 83</p>	<p>Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p><i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе</i>: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовывать</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.</p>

20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С. 84 - 85	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать</i> , <i>планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить</i> презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине.
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86 - 89	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90 - 91	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сфер, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	<i>Самостоятельная работа</i> : выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (7 часов)

23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С. 94 - 97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98 - 99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. <i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетради). <i>Расписать</i> бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; <i>нарисовать</i> птицу Сирин (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). <i>Искать</i> информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.
----	---	---	---

24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С. 98 - 101	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С. 102 - 103	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать</i> способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С. 104 - 107	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С. 108 - 109	Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.
28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С. 110 - 111	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу Счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Принять</i> участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : сконструировать свою чудо-птицу Счастья из бумаги.
29	29 Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112 - 113	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать</i> вопросы и отвечать на вопросы других. <i>Определять (узнавать)</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i> . <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (5 часов)

30	<p>Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118 - 123</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы. <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). <i>Вести поисковую работу</i> и <i>создать</i> совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.</p>
31	<p>Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124 - 127</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.</p>
32	<p>Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128 - 131</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130 - 131 учебника).</p>
33	<p>Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С. 132 - 135</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить</i> примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i>, из каких деталей состоят игрушки (с. 134 - 135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i>: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).</p>

34	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел». С. 136 - 137</p>	<p>Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала.</p>	<p><i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136 - 137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценить</i> свои творческие достижения.</p>
	<p>Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.</p>	<p>Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p><i>Установить</i> взаимосвязь формы и функции объекта, т. е. его назначения. <i>Обсудить</i> вопросы по теме урока (с. 118 - 119 учебника). <i>Анализировать</i> объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты. <i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. <i>Сделать</i> декор для башни. <i>Планировать</i> результат, <i>договариваться</i>, <i>приходить</i> к общему мнению, <i>согласовывать</i> работу для достижения цели.</p>

3 класс
34 часа (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся, направленной на формирование предметных и метапредметных умений (УУД).
ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (13 часов)			
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4 – 10	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. <i>Выполнять</i> задания по инструкции (с. 4 – 7, 10 – 15 учебника). <i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. <i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10 – 15	Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.	<i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10 – 15 учебника). <i>Освоить</i> , что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. <i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.

	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16 – 23	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.	<i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16 – 20 учебника). <i>Рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар. <i>Изучить последовательность</i> рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). <i>Научиться</i> рисовать куб (с. 23 учебника). <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24 – 25	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт.	<i>Установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 24 – 25 учебника). <i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> технику акварельной живописи. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26 – 29	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. <i>Участвовать</i> в беседе о пейзаже, <i>строить высказывания</i> , основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. <i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28 – 29 учебника). <i>Оценивать</i> пейзажи по законам красоты. <i>Поисковая работа:</i> собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30 – 35	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 30 – 35 учебника). <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка пейзажа.
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36 – 37	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	<i>Изучить последовательность</i> выполнения работы (с. 36 – 37 учебника). <i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью. <i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы.

8	<p>Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38 – 45, 48 – 49</p>	<p>Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38 – 45, 48 – 49 учебника). <i>Выделять главную информацию</i> о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. <i>Знать</i>, что такое автопортрет, основы композиции портрета.</p>
9	<p>Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). С. 46 – 47</p>	<p>Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p><i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 46 – 47 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.</p>
10	<p>Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50 – 53</p>	<p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50 – 51 учебника). <i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52 – 53 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу</i>: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.</p>
11	<p>Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54 – 57</p>	<p>Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54 – 57 учебника). <i>Вырезать или рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.</p>
12	<p>Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58 – 59</p>	<p>Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения (с. 58).</p>

		Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Решать творческую задачу:</i> сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника).
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60 – 61	Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства.	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 60 – 63 учебника).
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (6 ч)			
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С. 66 – 71	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность прохождения темы. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 66 – 71 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> <i>рисовать и лепить</i> старинную посуду; <i>вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72 – 77	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 72 – 76 учебника). <i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать ёлочную игрушку «Мишка».
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78 – 83	Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78 – 79 учебника). <i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80 – 83 учебника). <i>Повторить</i> выполнение цветов и ягод. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по

			<p>результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> распись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).</p>
17	<p>Павловопосадские платки. С. 84 – 85</p>	<p>Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84 – 85 учебника). <i>Рисовать</i> схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. <i>Повторить</i> образцы павловопосадских цветов. <i>Вести поиск информации</i> об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. <i>Решать творческую задачу:</i> <i>рисовать</i> платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол платка. <i>Изучить</i>, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.</p>
18	<p>Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86 – 89</p>	<p>Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86 – 89 учебника). <i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). <i>Вылепить</i> сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы.</p>
19	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90 – 91</p>	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. <i>Отвечать</i> на вопросы.</p>	<p><i>Решать</i> творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести</i> беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90 – 91 учебника). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p>

Декоративное искусство (9 ч)

20	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94 – 97	Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы. <i>Участвовать</i> в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. <i>Изучить</i> приёмы декоративной композиции и стилизации. <i>Решать</i> творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
21	Замкнутый орнамент. С. 98 – 99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98 – 99 учебника). Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах. <i>Решать творческую задачу</i> : расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). <i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов.
22	Декоративный натюрморт. С. 100 – 101	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100 – 101 учебника). <i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу</i> : рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).
23	Декоративный пейзаж. С. 102 – 103	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 102 – 103 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу</i> : сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.
24	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104 – 105	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 104 – 105 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу</i> : рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). <i>Выполнить</i> декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).

25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106 – 107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106 – 107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.</i>
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108 – 109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с. 108 – 109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.</i>
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110 – 111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах - яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (с. 110 – 111 учебника). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).</i>
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112 – 113	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112 – 113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения.</i>
МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (6 ч)			
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118 – 121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	<i>Изучить последовательность прохождения темы. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118 – 121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).</i>
30	Школа дизайна. Форма яйца.	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи.	<i>Выполнить задания (с. 122 – 123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц.</i>

	Мобиль. Декоративная свеча. С. 122 – 123	Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123). <i>Изготовить</i> декоративную свечу. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Оценить</i> свою работу и работы одноклассников.
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124 – 127	Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124 – 127 учебника).
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128 – 129	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 128 – 129 учебника). <i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130 – 133, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130 – 133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с. 135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате.

34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136 – 137	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.	Выполнить задания (с. 130 – 138 учебника). Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников.
----	--	--	---

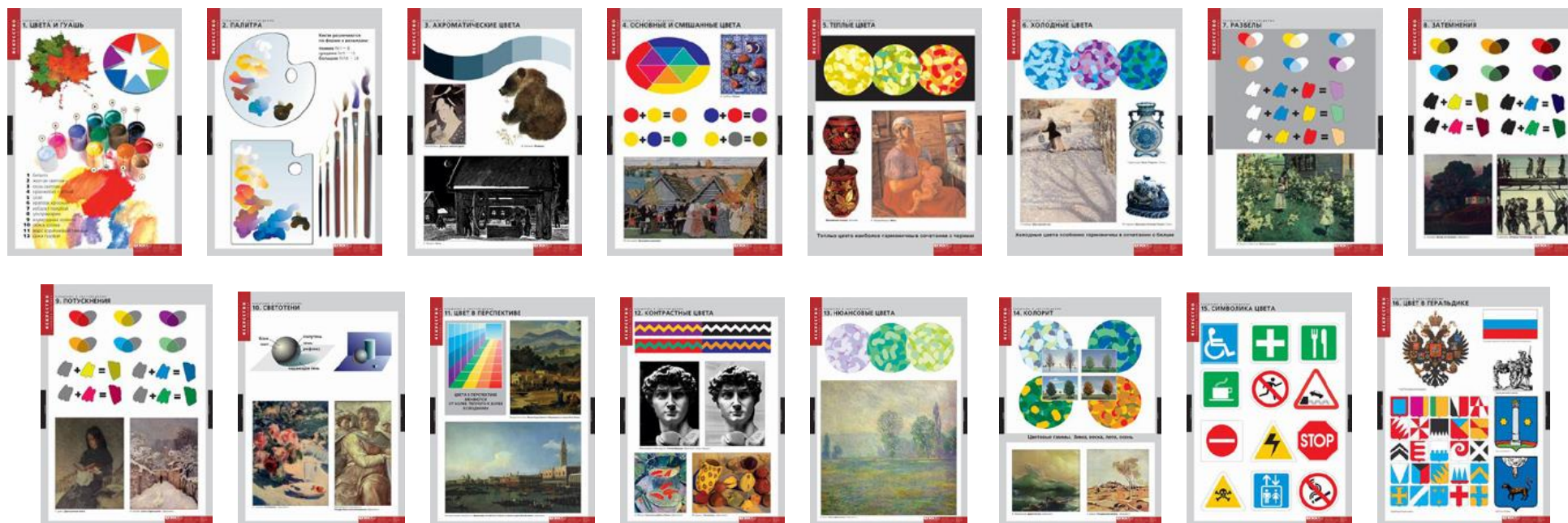
Дополнительная литература для учителя:

- Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2012 г.
- Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2012 г

ИСКУССТВО Введение в цветоведение.

Учебный альбом из 16 листов.

1. Цвета и гуашь.
2. Палитра.
3. Ахроматические цвета.
4. Основные и смешанные цвета.
5. Теплые цвета.
6. Холодные цвета.
7. Разбелы.
8. Затемнения.
9. Потускнения.
10. Светотени.
11. Цвет в перспективе.
12. Контрастные цвета.
13. Нюансовые цвета.
14. Колорит.
15. Символика цвета.
16. Цвет в геральдике.



ИСКУССТВО Основы декоративно-прикладного искусства.

Учебный альбом из 12 листов.

1. Стилизация.
2. Композиция орнамента.
3. Дымковские игрушки.
4. Гжель.
5. Хохломская роспись.
6. Деревянные игрушки.
7. Павлово-посадские платки.
8. Вологодское кружево.
9. Аппликация.
10. Коллаж.
11. Витраж.
12. Мозаика.

