



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **ПО МУЗЫКЕ** разработана на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ № 23», фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка» 1 - 4 классы Т. И. Баклановой (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 - 4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: [сборник]. — М.: ДРОФА. Астрель, 2019. - (Планета знаний).), с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Также в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе - музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе - к одарённым детям.

В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

Главная цель программы - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение

первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;

- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с музыкальной направленностью личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её способностей. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся.

К музыкальным способностям относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются творческие способности, необходимые для любой созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности (В. Д. Шадриков. Духовные способности. — М., 1998). Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству,

наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учётом её музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет учителю эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе, предусмотренных в примерной программе для начальной школы. К ним относятся:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Методологической основой формирования концептуальных основ данной программы явились труды Л.С. Выготского по культурно-исторической психологии, например «Ребёнок и его поведение» из книги «Этюды по истории поведения» Л. С. Выготского и А. Р. Лурии; идеи Г. Д. Грачёва об отражении в искусстве национальных образов мира, и др.

При создании программы были учтены результаты исследований учёных в области теории, методики и практики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. А. Безбородова, Е. А. Бодина, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Л. А. Рапацкая, О. П. Радынова, Е. В. Николаева, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр и др.); музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин и др.).

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме - воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в 1 классе учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них - к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные

музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во 2 классе учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его исполняет (музыкантах-исполнителях и различных исполнительских коллективах - народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, - «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н. И. Сац).

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

- по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);
- от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);
- по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);
- в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем - к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них - к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно-информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.). Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1 - 4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

При раскрытии первой содержательной линии основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии второй содержательной линии акцентируется внимание прежде всего на интонационно-образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведений.

Третья содержательная линия реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио- и телепередачах, видеофильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на основе данной программы смогут осуществлять все предусмотренные Государственным образовательным стандартом и Программой по музыке виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут «В школе Скрипичного ключа». Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на её основе, является поликонтекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально-образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно-эстетический контекст создаёт условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребёнка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст призван способствовать вытеснению из сознания ребёнка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной художественной культуры.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. Во включённых в программу музыкальных произведениях воплощены традиционные для отечественной культуры образы, идеалы человека и такие качества реальных и

сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психолого-педагогический контекст позволяет учителю осуществлять психолого-педагогическую диагностику личности ребёнка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки. Этот контекст проявляется, например, в использовании в качестве музыкально-творческих заданий некоторых рисуночных тестов. Так, при знакомстве с произведением А. Лядова «Волшебное озеро» детям предлагается нарисовать несуществующее животное, в других темах используются рисуночные тесты «Дом, дерево, человек», «Моя семья» и «Автопортрет», а также цветовой тест Люшера. Программа и учебники пронизаны позитивными радостными чувствами и настроениями, в них преобладают светлые, добрые, честные и красивые образы сказочных и реальных героев. Вместе с тем, программа и учебники позволяют с помощью целенаправленно отобранных музыкальных произведений и семантически выверенных текстов, вопросов и заданий адаптировать детей к реальной современной жизни, нацелить их на успешное достижение творческих целей (например, в проверочных заданиях под рубрикой «Путь к Вершине Творчества»), на умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми людьми (например, при выполнении коллективных творческих проектов и заданий), вести диалог (например, при выполнении заданий под рубрикой «Работа в парах») и т.д. Также программа позволяет достичь формирования у учащихся навыков самоактуализации, самопознания, саморазвития и самореализации в процессе освоения программного содержания предмета «Музыка».

Семантический контекст заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов. В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников была положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях. В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке (см. тему «Музыкальный глобус» (2 класс) и др.); музыкальное время и время в музыке (см. тему «Музыкальные часы», «Музыкальный календарь» и др.); музыкальное движение и движение в музыке (см. тему «Музыкальная машина времени»), музыкальные предметы и предметный мир в музыке (см. темы «Остров музыкальных сокровищ» (1 класс) и др.)

Культурно-исторический контекст позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями на основе интеграции с соответствующими темами предмета «Окружающий мир» (см., например, тему «Русь изначальная» (4 класс) и др.).

Некоторые темы программы помогают также сформировать у детей представления о способности музыкального искусства «перемещать» слушателей в разные исторические времена и эпохи (например, тема «Музыкальная машина времени» (2 класс).

Этнокультурный контекст обеспечивает углублённое знакомство детей с традиционными празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами народной музыкальной жизни. Особое внимание уделено традиционной русской народной музыкальной культуре (см. тему «На родных просторах» (1 класс) и многие другие) с образцами песенного и музыкально-инструментального творчества других народов России (см. тему «В гостях у народов России» (4 класс) и др.), с различными видами и жанрами музыкального фольклора (календарными народными песнями - колядками, масленичными, троичскими и др.; с колыбельными, игровыми, плясовыми и трудовыми народными песнями, пестушками, потешками и т. д.), с разнообразными народными музыкальными инструментами (гуслиями, балалалайкой, гармоникой и др.), с понятиями «фольклор», «фольклорист», «фольклорная экспедиция» (см. «Урок фольклора» (4 класс).

В качестве иллюстраций в учебники включены изображения народных игрушек, украшенных орнаментами музыкальных инструментов, народных костюмов, других произведений народного декоративно-прикладного творчества, картины и рисунки с изображениями народных музыкантов, народных праздников и других образов народной культуры.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отражённых в музыкальном искусстве образах различных времён года, природных стихий и т.д. Основанные на таком подходе уроки музыки помогут формировать у учащихся любовь к родной природе, умение любоваться ею, сохранять и беречь наши природные богатства, жить в гармонии с природной средой, вслушиваться в её звучания (см., например, темы «На зелёном лугу», «У тихого пруда», «В лесу», «Высоко в горах» и др. (1 класс) и соответствующие им иллюстрации в учебнике).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях применения современных информационных средств и технологий для поиска информации о музыкальном искусстве и решения разнообразных музыкально-творческих задач (см., например, задания под рубрикой «Информационный поиск» в учебниках для 1 – 4 классов). Ряд заданий, разработанных на основе данной программы и включённых автором в учебники по музыке для 1 – 4 классов, направлены на приобретение учащимися первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования с использованием как традиционных, так и современных источников информации (Интернет, мультимедийные образовательные программы и др.).

Арт-терапевтический контекст даёт учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Следует отметить, что в программе отражены арт-терапевтические методики, адаптированные специалистами для работы учителя с обычными детьми в условиях общеобразовательной школы. При этом все арт-терапевтические упражнения вошли только в вариативную часть программы и не являются обязательными.

В программу включены различные виды арт-терапии. Это, прежде всего, музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия (см. музыкально-оздоровительные упражнения в программе и учебниках). Они предназначены для профилактики психосоматических заболеваний, для психолого-педагогической коррекции и социокультурной адаптации личности средствами музыкального и других видов искусства.

Ещё одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»

Данная программа позволит учителям последовательно реализовывать все основные требования ФГОС к уровню подготовленности учащихся по предмету «Музыка» в начальной школе. В результате освоения предметного содержания курса учащиеся получают возможность расширить музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогатить духовно-эмоциональную сферу личности, совершенствовать умения решать учебные, музыкально-творческие задачи, получают возможность для дальнейшего развития музыкальной памяти и воображения, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления, способности воспринимать музыку как живое, образное искусство.

Кроме того, в результате обучения по предмету «Музыка» учащиеся приобретут новые социально-личностные и музыкальные компетенции.

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

1 класс

Т. И. Бакланова. Музыка. 1 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Т. И. Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т. И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Т. И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Т. И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т. И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Т. И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Т. И. Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику Т. И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Т. И. Бакланова. Музыка. 4 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.

Т. И. Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику Т. И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На реализацию программы по музыке в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 135 часов (1 час в неделю):

1 класс – 33 часа,

2 - 4 классы – по 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Основы музыкальных знаний. Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира.

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.

Слушание музыки. *Песни:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

Пьесы: «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело - грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с

выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

Оперы: «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.

Музыкальные сказки, фантазии: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А. С. Даргомыжского.

Симфонические картины, сюиты: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А. К. Лядова, «Шехерезада» - «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П. И. Чайковского.

Марши: «Прощание славянки» В. И. Агапкина.

Арт-терапевтическая деятельность. *Слушание звуков природы:* голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса.

Упражнения: «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

Музыкально-изобразительная деятельность. *Рисунки на темы:* «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др. *Иллюстрирование песен. Цветовые композиции:* «Цветы танцуют», «Весело-грустно».

Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические импровизации* под музыку. *Марш* под музыку. *Пляска* под музыку. *Карнавальное шествие сказочных персонажей. Игра-импровизация* «Ожившие картинки» под музыку.

Основы музыкальной композиции. *Импровизированное чтение нараспев. Сочинение* песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

Подготовка к проектной деятельности. Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

2 класс (34 часа)

Основы музыкальных знаний. Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов,

нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:

«Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостя зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пенья «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудовая), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

Элементарное музицирование.

Игры: «Переключка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы - карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).

Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. Песни: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из

мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

Романсы М.И. Глинки.

Пьесы: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

Оперы: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М. И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

Балеты: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

Симфоническая картина Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») - повторение. Звучание гуслей.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

Звучание разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

Арт-терапевтическая деятельность. *Упражнения*: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеек» и др.

Игры. Слушание звуков природы.

Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.

Музыкально-пластическая деятельность. *Танцы. Пластические импровизации.*

Музыкально-изобразительная деятельность. *Беседы по картинам.*

Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

Музыкальная драматизация. *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

Подготовка к проектной деятельности. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио- и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

3 класс (34 часа)

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:

«Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обязательные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

Мелодекламации текстов романсов. *Элементарное музицирование.* Музыкально-инструментальные *импровизации.*

Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига), А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для

юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) - фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») - фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира - лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

Музыкально-изобразительная деятельность. *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку.* *Знакомство* с картинами полотен. *Эскизы костюмов и декораций.* *Гримирование.* *Рисование и озвучивание голосом рисунков.*

Арт-терапевтическая деятельность. *Упражнения, музыкальные игры.*

Музыкально-пластическая деятельность. *Имитация игры* на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. *Инсценировки.* *Пластические импровизации.*

4 класс (34 часа)

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез - танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал - одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь

церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д. Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость.

Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинuşка» и др.

История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, басгитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:

И. С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1 - 3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М. -К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1 - 3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1 - 3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период.

«На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1 - 3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молодую») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

Элементарное музицирование: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

Слушание музыки. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1 - 3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем «Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кощеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы-былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонины, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Слався!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д.

Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами композиторов И. С. Баха, В. А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

Поиск информации для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения.

Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность. Сочинение музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение. Сочинение песни к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

Музыкальная драматизация. Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска - импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительные упражнения.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:
 Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
 Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
 Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Учебно-тематический план.

<i>№</i>	<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Музыка в жизни человека Волшебное царство звуков Сказочная страна В сокровищнице волшебницы Музыки В концертном зале	16 ч. 8 8	16	15	
2	Основные закономерности музыкального искусства На родных просторах Встречи с великими композиторами В музыкальном театре	8 ч.	8	11	
4.	Музыкальная картина мира Остров музыкальных сокровищ В Стране музыкальных инструментов В Певческой стране В музыкальном музее	9 ч.	5 3	5	
	Резерв				
ИТОГО:		33 ч.			

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально_хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;

способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

контролировать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
по предмету «Музыка»**

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)

*Знаком * отмечены уроки, которые можно не проводить, в целях организации «ступенчатого» режима обучения в 1 полугодии 1 класса (СанПиН 2.4.2.28.21-10).
1 В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).*

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся 1
Волшебное царство звуков				
1	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки окружающего мира.	<p><i>Слушать</i> песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Рассказывать</i> о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциях.</p> <p><i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Где музыка берёт начало?».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> музыку, имитирующую звуки природы.</p> <p>Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков природы.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство»</p> <p><i>Рисовать</i> на тему «Где музыка берёт начало?»</p> <p><i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства</p>

2*	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки шумовые и музыкальные.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.</p> <p><i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p><i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «На зелёном лугу».</p> <p><i>Музицировать</i>.</p> <p><i>Создавать</i> звуковую импровизацию - озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).</p> <p><i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц.</p> <p><i>Исполнять</i> песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл и др.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».</p> <p><i>Создать</i> цветовую композицию «Цветы танцуют».</p> <p><i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p>
3	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.	<p><i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова).</p> <p><i>Узнавать</i> на слух и <i>называть</i> русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню.</p> <p><i>Музицировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p><i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).</p>

				<p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта).</p> <p><i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков грозы.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер», «Дождик».</p> <p><i>Импровизировать</i> при чтении нараспев стихотворных строчек.</p> <p><i>Характеризовать</i> героев песни.</p> <p><i>Рисовать</i> на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги».</p> <p><i>Выразить</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p>
4	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д. Б. Кабалевского.</p> <p><i>Рассказывать</i> о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.</p> <p><i>Определять</i> настроение, которое она выражает.</p> <p><i>Исполнять</i> упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой).</p> <p>Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).</p> <p><i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор).</p> <p><i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»)</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова).</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.</p> <p><i>Выразить</i> настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция «Весело–грустно».</p>

5*	Высоко в горах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкальноэкологическое воспитание.	Высота звука. Регистр.	<p><i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). <i>Интонировать</i> в процессе пения. <i>Использовать</i> средства музыкальной выразительности, <i>установить</i> их взаимосвязь со звуковым пространством природы. <i>Музицировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например камушки). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Как под горкой». <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Осваивать</i> приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. <i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). <i>Двигаться</i> под музыку, изображая музыкальные образы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А. Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»)). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко - низко», «Горный ручеёк» и др.</p>
6	В лесу (В летнем лесу). С. 16–17	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание.	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова. <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать:</i> звуковая импровизация - озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).</p>

				<p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.</p>
Д/у	В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса). Музыкально-экологическое воспитание.	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. <i>Исполнять песню:</i> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».</p>
7	Во владениях Его Величества Ритма. С. 20–23	Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках.	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.	<p><i>Исполнять песни:</i> «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. <i>Выполнять ритмическое сопровождение</i> песни, марша и танца, <i>ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П. И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками».</p>

8	Во дворце королевы Мелодии. С. 24–25	Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.	Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П. И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»).
Д/у	В школе Скрипичного ключа. С. 26–31	Знакомство учащихся с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения и создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям	Ноты и другие нотные знаки.	<i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки». <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. <i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки</i> на основе образов природы.
Сказочная страна				
9*	Сказочные картины С. 38–39	Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством. Формирование представлений об особенностях изображения движения в музыке и живописи.	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад.	<i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождика в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковресамолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).

		Формирование духовно-нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами-идеалами героя и красавицы.		Дополнительные виды учебной деятельности Слушать пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. Создать музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). Выполнять упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др. Выполнить рисунок на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица».
10*	Курочка Ряба. С. 40–41	Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания.	Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей.	Слушать музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. Исполнять русскую народную песню «Курочка-рябучечка». Создавать пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. Участвовать в постановке музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект). Дополнительные виды учебной деятельности Исполнять русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки») Выполнять упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».
11	Колобок. С. 42–43	Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве. Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков.	Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.	Слушать песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. Исполнять песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). Создавать звуковую картину «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). Создавать пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. Участвовать в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». Сочинить песенку Колобка.

12	Волк и семеро козлят. С. 44–45	Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.	Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.	<p><i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой).</p> <p><i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят».</p> <p><i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк».</p>
		<p>13 Волшебное озеро. С. 46–47</p> <p>Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуального личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально-пластических композициях.</p> <p>Снижение агрессивности личности, воспитание способности</p> <p>Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных об</p>		

		<p>разов в музы% ке и танце. <i>Слушать</i> симфоническую картину «Волшеб% ное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких ле% бедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чай% ковского. <i>Повторять</i> песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викто% рова). <i>Музицировать, играть</i> на музыкаль% ных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструмен% ты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чай% ковского (фрагмент «Вальс» или «Танец ма% леньких лебедей»); «Смешной танец» под му% зыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка</p>		
Д/у		<p>к сочувствию, сопере% живанию и утешению. «Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Эн% тина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p>		

Выполнять упражнения арт-терапии:
«Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна».
Рисовать волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.
14 Сказочный лес.
С. 48–49
Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и искусства кино. Развитие на материале образов сказочных героев музыкально-образного воображения учащихся, формирование у них способности к «переводу» музыкальных образов в визуальные и наоборот.
Воспитание чувства юмора.
Музыкальные образы сказочных героев.
Музыка и кино
Слушать пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию

«Баба%яга» А.С. Даргомыжского;
«Частушки
бабок%ёжек» из м/ф «Летучий корабль»
(муз.
М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню
Леше%
го» из т/ф «Новогодние приключения Маши
и
Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового).
Ис_
полнять песни из мультфильмов (по
выбору).
***Дополнительные виды учебной
деятельности***
Выполнять упражнение арт%терапии
«Неведо%
мые голоса». *Повторять* упражнения: «В
ле%
су», «Лесной родник», «Кукушка» и др.
Сочи_
нять ритмические композиции «Баба%яга,
косяная нога»; мелодии к стихотворным
строчкам.
15* В пещере Гор%
ного короля.
С. 50–51
Формирование у уча%
щихся первоначальных
представлений о взаи%
мосвязях музыки
Музыка и
древние ска%
зания. Музы%
кальные
Слушать пьесу «В пещере Горного короля»
из

		сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова.		
Д/у		и древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отражёнными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование первоначальных умений эстетического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к национально-культурным традициям народов мира. образы фантастических персонажей древних сказаний. <i>Исполнять</i> песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкаль-		

ные инструменты: детский синтезатор;
звучащие предметы: камушки).
Изобразить карнавальное шествие
сказочных персонажей под музыку Э. Грига
(пьеса
«Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).

***Дополнительные виды учебной
деятельности***
Выполнять упражнения арт-терапии:
«Танец
эльфов», «Воздушные создания».

Повторять
упражнения: «Эхо в горах», «Горный
ручечек»
и др. *Рисовать* корону Горного короля и
Кики-мору.
16* Царство Деда
Мороза.
С. 52–53

Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся
(на материале музыки)
Музыка и
праздник.
Певческие
голоса.
Слушать арии Снегурочки и Деда Мороза
из
оперы «Снегурочка» Н.А.
Римского-Корсакова.
Исполнять песни «Ёлочка» (муз. Л. Бекман,

		сл. Р. Кудашевой); «Снежинки» (муз. В. Ша% инского, сл. А. Внукова); «К нам приходит		
13		<p>кальных образов зимы и Нового года). Форми% рование у учащихся представлений о важ% ной роли музыки и пе% ния в старинных и сов% ременных праздниках. Знакомство с различ% ными видами певчес% ких голосов.</p> <p>Освоение учащимися правил поведения на праздничных меропр% ятиях.</p> <p>Подготовка к школьно% му празднику «Новый год».</p> <p>Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Зву% ки зимы» (музыкальные инструменты: тре% щотка, треугольник и др.); звуковую картину «У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, бараба% ны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шарики, мячик и т. д.).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной</i></p>		

деятельности

Выполнять упражнения арт-терапии:

«Ветер

воет», «Снежинки», «Метель гудит».

Д/у Рождествен%

ские чудеса.

С. 56–57

Знакомство учащихся

с музыкальными тради%

циями празднования

Рождества.

Воспитание уважитель%

ного отношения к рус%

ской православной куль%

туре и её традициям.

Подготовка к школьно%

му празднику Рожде%

ства.

Музыка и

праздник.

Образы

праздника

Рождества

в музыке.

Слушать пьесу «Декабрь. Святки» из цикла

«Времена года» П.И. Чайковского;

фрагмент

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из

цикла

«Детский альбом» П.И. Чайковского.

Исполнять песню-колядку «Добрый тебе

ве%

чер»; народное песнопение

«Рождественское

чудо». *Создавать* пластическую

		<p>импровиза% цию «Вальс снежных хлопьев »под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p>		
Д/у		<p>17 Моя Россия. С. 64–65 Знакомство учащихся с музыкальными образа% ми России. Формирова% ние представлений о хоровых произведени% ях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплет% ной формой. Патриоти% ческое воспитание уча% щихся на материале музыкальных произве% дений о России. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев. <i>Слушать</i> песни о России в исполнении детс% ких хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьё% вой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт%терапии:</p>		

		<p>«Родни% ки и река», «Мельница». <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России. 18 В песне душа народа. С. 66–69 Развитие интереса уча% щихся к народному пе% сенному творчеству как части традиционной русской культуры. Формирование пред% ставлений учащихся о народных песнях как Народные песни. Колы% бельные, прибаутки, пестушки, потешки, за% лички, игро% вые песни. <i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Испол_</i> <i>нить</i> русские народные песни «У кота%ворко% та» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаут% ка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игро% вая); песни народов России (по выбору).</p>		
14		важном источнике		

вдохновения русских композиторов%класси%ков.
Этнокультурное воспитание учащихся.
Дополнительные виды учебной деятельности
Выполнять упражнение арт%терапии: «Улыбели».
Сочинять колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.
19 В гостях у народных музы%кантов.
С. 70–71
Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной му%зыке как части тради%ционной российской культуры.
Формирование пред%ставлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инстру%ментов в русской клас%сической музыке.
Этнокультурное воспитание.
Народные му%зыкальные инструмен%ты: свирель,

рожок, гус%
ли, балалай%
ка, гармонь.
Слушать пьесу «Мужик на гармонике
играет»
из цикла «Детский альбом» П.И. Чайков%
ского; звучание различных народных
музы%
кальных инструментов. *Исполнять*
песни%за%
гадки о народных инструментах:
«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз.
В. Агафонникова, сл. З. Петровой).
Музицировать, исполнять на музыкальных
инструментах игру%загадку «Кто на чём
игра%
ет?» (музыкальные инструменты: ложки,
тре%
щотка, бубен и др. народные музыкальные
ин%
струменты); ритмическое сопровождение
песен%
загадок: «Балалайка», «Гармонь»,
«Дудочка».

***Дополнительные виды учебной
деятельности***
Выполнять упражнение арт%терапии
«Гармошка».
20 Большой хо%
ровод.
С. 72–73
Развитие у учащихся
интереса к музыкаль%
ному творчеству наро%
дов России.
Народные

		танцы. Хоро% вод. Песни о дружбе. <i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору).		
Д/у		20 Воспитание культуры межнационального об% щения. Песни и тан% цы народов России. <i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова%Компанейца, сл. В. Вик% торова); песни народов России (по выбору). <i>Создавать</i> разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др. <i>Инсценировать</i> рус% скую народную песню «В хороводе были мы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт%терапии «Сол% нышко просыпается».		
		21 Здравствуй, масленица!		

С. 74–75

Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и

Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.

Масленица в классической музыке.

Слушать пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка»

Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни

ни в исполнении детских фольклорных коллективов.

Исполнять масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

		(фрагмент).		
15		<p>проведении школьных праздников народного календаря. Подготовка к школьному празднику «Масленица».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Выполнять упражнения арт-терапии: «Сутробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка».</p> <p>22 Бравые солдаты.</p> <p>С. 76–77</p> <p>Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов.</p> <p>Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.</p> <p>Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся.</p> <p>Подготовка к школьному празднику «День за»</p>		

		<p>щитника Отечества».</p> <p>Военные песни и марши.</p> <p>Духовой оркестр. Народные песни солдатские песни.</p> <p><i>Слушать</i> марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p><i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск».</p> <p><i>Изображать</i> «Марш военных музыкантов на параде» — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арттерапии «Парад войск».</p>		
Д/у		<p>23 Мамин праздник.</p> <p>С. 78–79</p> <p>Дальнейшее развитие музыкального восприятия</p>		

тия и музыкально% творческих способно% стей учащихся.
Воспитание ценностно% го отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подго% товка к школьному празднику «Женский день 8 Марта».

Музыкаль% ный образ мамы.

Слушать пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Остров% ского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Зву% ки весны» (музыкальные инструменты: тре% угольник, металлофон, колокольчик, пальчи% ковые тарелочки и др.).

Д/у Путешествие по музыкаль% ному городу.
С. 80–81

Развитие музыкально% го кругозора учащихся в процессе знакомства с

		<p>музыкальной жизнью современного города. Музыкальная жизнь современного города <i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджава), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалевского.</p>		
16		<p>24 Океан — море синее. С. 88–89 Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Закрепление представлений учащихся об образцах природы в музыкальном искусстве.</p>		

Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей.

Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.

Классическая музыка.

Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Слушать вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

Исполнять песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизиацию «На морском берегу» (музыкальные

инс%
трументы: гусли, свистульки, дудочки и др.).
Дополнительные виды учебной деятельности
Выполнять упражнения арт%терапии:
«Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.
Слушать записи шума волн.
25 Три чуда.
С. 90–91
Развитие интереса уча%щихся к музыкальному наследию России, к ше%деврам русской класси%ческой музыки. Раскры%тие её взаимосвязей с народным музыкаль%ным творчеством.
Опера. Сказ%ка в класси%ческой музыке. Му%зыкальные «портреты» сказочных героев.
Слушать сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского%Корсакова.
Исполнять русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». *Музицировать, исполнять* по нотам на металлофоне русскую народную

		пес% ню «Во саду ли, в огороде».		
Д/у		<p>25 Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов идеалов традиционной отечественной художественной культуры.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Богатырская сила».</p> <p><i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).</p> <p>26 Чудесные цветы. С. 92–93 Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской</p>		

		<p>классической и народной музыки.</p> <p>Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов.</p> <p><i>Слушать</i> пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана».</p>		
Д/у		<p>Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.</p> <p>Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.</p> <p>Знакомство с традициями празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии.</p> <p>Цвет, звук, движение, образ.</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Васильки».</p>		

лѣк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).
Музицировать. Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василѣк».

Дополнительные виды учебной деятельности

Выполнять упражнения арттерапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др.

Рисовать волшебный цветок.
27 Карнавал животных.
С. 94–95

Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образцов животных.

Музыка и природа.
Музыкальные образы животных.

Слушать цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса.
Исполнять песню «Чунга-чанга» из м/ф

		<p>«Ка% терок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуко% вой “портрет” животного с Острова музыкаль% ных сокровищ» (музыкальный инструмент:</p>		
17		<p>Развитие интереса к классической музыке. Музыкально%экологи% ческое воспитание. детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К. Сен%Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт%терапии: «Черепа% ха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зве% рей. 28 Музыкаль% ный клад: волшебная</p>		

флейта.
С. 96–97
Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным инструментам.
Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.
Воспитание художественного вкуса.
Старинные музыкальные инструменты.
Слушать звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл).
Исполнять хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.
Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизированное звучание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные

		<p>инструменты: губная гармошка, детский син% тезатор).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Выполнять упражнение арт%терапии «Флейта».</p>		
18		<p>29 Музыкаль% ный клад: старая шар% манка. С. 98–99</p> <p>Первоначальное зна% комство учащихся с ис% торией шарманки и других старинных ме% ханических музыкаль% ных устройств. Форми% рование первоначаль% ных представлений об имитации в музыкаль% ных произведениях «механической» музы% ки. Раскрытие взаимо% связи музыки и тех% ники.</p> <p>Формирование у учащихся% ся первоначальных представлений о твор% ческой роли исполните% ля музыкального про% изведения как его интерпретатора.</p> <p>Развитие навыков вы% разительного пения.</p> <p>Воспитание любозна%</p>		

		<p>тельности. «Механичес% кая» и «жи% вая» музыка. Старинные механичес% кие музы% кальные уст% ройства. <i>Слушать</i> пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звуча% ние шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберта. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — ста% точно, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнени (му% зыкальный эксперимент). <i>Повторять</i> русские народные песни из про% граммы для 1 класса.</p>		
19		<p>30 Музыкаль% ный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101 Дальнейшее знаком% ство учащихся со ста%</p>		

ринными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей. Старинные механические музыкальные устройства.

Слушать пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.

Исполнять песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). *Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).

Музицировать. Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору).

		<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнения арт-терапии, разученные в течение года.		
20				
Д/у				
21				
22				
23				
Д/у				
Д/у				
Д/у				
24				
Д/у				
Д/у				
25				
26				
27				
28				
29				
Д/у				
Д/у				
Д/у				
30				
31	Музыкальный клад: музыкальные картинки. С. 102–103	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и музыкальным наследием России, с шедеврами русской классической музыки. Закрепление знаний учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.	Связь музыки с изобразительным искусством.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». <i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки»

		Развитие художественно-образного мышления. Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран.		М. П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»)). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.
Д/у	Музыкальный клад: музыкальный альбом. С. 104–105	Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран. Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире.	Образы разных стран в русской классической музыке.	<i>Слушать</i> произведения П. И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира. <i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).

2 класс
34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В сокровищнице волшебницы Музыки				
1	Музыкальное зеркало. С. 6 – 7	Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную	Музыка - отражение жизни. Музыкальный	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i>

		<p>природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.</p>	<p>образ. Интонация.</p>	<p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Зеркало». <i>Сочинять</i> мелодии - «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно»).</p>
2	Музыкальные часы. С. 8 – 9	<p>Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.</p>	<p>Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Утро». <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» - фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»).</p>
3	Музыкальные часы: доброе утро. С. 10	<p>Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.</p>	<p>Музыкальные образы рассвета и утра.</p>	<p><i>Слушать</i> музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пробуждение». <i>Сочинять</i> звуковую картину «Музыка рассвета».</p>
4	Музыкальные часы: шумный день. С. 11	<p>Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям.</p>	<p>Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.</p>	<p><i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Исполнить</i> музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты:</p>

				барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).
5	Музыкальные часы: добрый вечер! С. 12	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению.	Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Вечер». <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять звуковые картины «Музыка заката».
6	Музыкальные часы: тихая ночь. С.13 – 14	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.	Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	<i>Исполнять</i> народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент - детский синтезатор).
7	Музыкальный календарь. С. 14 – 15	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	<i>Слушать</i> произведения П. И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору). <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи).
8	Музыкальный календарь: музыка осени. С. 16 – 17	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	<i>Слушать</i> пьесы П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». <i>Исполнять</i> песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые

				<p>музыкальные инструменты и предметы).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Арт-терапевтическая деятельность:</i> игра «Опавшие листья».</p> <p><i>Беседовать</i> о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень».</p> <p><i>Сочинять</i> мелодии к одному из стихотворений об осени.</p>
9	Музыкальный календарь: музыка зимы. С. 18 – 19	<p>Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой музыки (на материале зимних праздников).</p> <p>Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).</p> <p>Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.</p>	Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни	<p><i>Слушать</i> пьесы П. И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Здравствуй, гостя зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н. А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Беседовать</i> о настроении природы в картине И. И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского).</p>
10	Музыкальный календарь: музыка весны. С. 20 – 21	<p>Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой.</p> <p>Развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и</p>	Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Закличка.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».</p> <p><i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору)).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p>

		эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.		<i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П. И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» (под запись журчания ручья).
Д/у	Музыкальный календарь: музыка лета. С. 22 – 23	<p>Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой.</p> <p>Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p>	Звуки и музыкальные образы лета.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p><i>Исполнять</i> «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Переключка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности Арт-терапевтическая деятельность: <i>Слушать</i> звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка». Беседовать о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»).</p>
11	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С. 24 – 27	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение».</p> <p>Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена.</p> <p>Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории.</p> <p>Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей.</p>	Музыка и время. Музыка и движение. Рождение музыки.	<p><i>Слушать</i> музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</p> <p><i>Исполнять</i> упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p> <p><i>Исполнять</i> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино-динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p>

		Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества.		<i>Рисовать</i> на тему «Музыка древних людей».
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни) С. 28 – 29	Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни.	<i>Слушать</i> русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). <i>Исполнять</i> русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение).
Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). С. 29	Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям	Русской православной церкви. Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Церковная музыка.	<i>Слушать</i> записи старинных церковных песно-пений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. <i>Исполнять</i> тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору).
Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка). С. 29	Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М. А. Балакирева «Русь» (фрагмент). <i>Повторять</i> песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С. 30 – 31	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей.	Музыкальное наследие зарубежных стран.	<i>Слушать</i> пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). <i>Исполнять</i> песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).
Д/у	Музыкальная машина времени: музыкальное	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники.	Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.	<i>Слушать</i> и исполнять песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

	будущее. С. 32 – 33	Развитие творческого воображения. Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к творческой самореализации личности.		<i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать</i> на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего». <i>Рисовать</i> на тему «Музыкальное будущее».
14	Музыкальный глобус: путешествуем по России. С. 34 – 35	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой).
Д/у	Музыкальный глобус: музыка народов России. С. 36 – 37	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни народов России (по выбору).
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. С. 38 – 39	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям.	Музыка народов зарубежных стран.	<i>Слушать</i> записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка».
Д/у	Музыкальный глобус:	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией	Звуки Вселенной. Музыкальные	<i>Слушать</i> музыку космоса. А. Рыбников. <i>Исполнять</i> упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну»

	улетаем на Луну. С. 40 – 41	«пространство». Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации.	образы космоса.	(муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Полёт». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пляска солнечного огня».
16	Волшебная музыкальная палочка. С. 42 – 43	Формирование у детей представлений о преобразующем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки.	Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». Исполнять песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Представлять игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
Д/у	Музыкальная аптечка. С. 44 – 45	Формирование у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей. Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни.	Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия.	<i>Исполнять</i> песни и представлять их инсценировки: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.
Д/у	Золотой ключик: В Школе скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С. 46 – 47	Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Метр. Размер. Темп. Форте и пиано. Крецендо и диминуэндо.	<i>Исполнять</i> мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.
Встречи с великими композиторами				
17	На родине	Знакомство учащихся с понятием «композитор» как	Композитор.	<i>Слушать</i> вариации на тему русской народной

	Михаила Ивановича Глинки: среди долины. С. 54 – 55	создатель музыки. Формирование представлений об отраженных в музыке М. И. Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание.	Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора.	песни «Среди долины ровныя» М. И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А. Ф. Мерзлякова). <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора (по картине И. И. Шишкина «Среди долины ровныя»).
18	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». С. 56	Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М. И. Глинки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Влияние народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке.	<i>Слушать</i> симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодию плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). <i>Исполнять</i> пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Комар».
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. С. 57	Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М. И. Глинки. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Домашнее музицирование.	<i>Слушать</i> романс М. И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. <i>Исполнять</i> песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М. И. Глинки, сл. В. Забеллы).
20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. С. 58	Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов и их «отражениями» в произведениях М. И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.	Колокольные звоны.	<i>Слушать</i> хор «Славься!» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».
Д/у	На родине	Формирование у учащихся представлений	Музыкальные	<i>Слушать</i> «Попутную песню» (муз. М. И. Глинки,

	Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия. С. 59	о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Воспитание основ межкультурных коммуникаций. Исполнять танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).	образы разных стран.	сл. Н. Кукольника); произведения М. И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. <i>Смотреть</i> видеозапись танца фламенко. <i>Исполнять</i> песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> танцевальные ритмы на кастаньетах.
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С. 60 – 61	Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М. И. Глинки. Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся. Патриотическое воспитание.	Музыкальные образы Родины. Гимн.	Слушать и исполнять «Патриотическую песню» (муз. М. И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> гимн Музыкальной страны. <i>Рисовать</i> герб Музыкальной страны.
22	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. С. 62 – 63	Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале жизни и творчества П. И. Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса.	<i>Слушать</i> пьесу П. И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»). <i>Исполнять</i> песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама».
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. С. 64	Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания детских песен П. И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самооценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям.	Музыкальные образы детства. Детские песни.	<i>Слушать</i> пьесу П. И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». <i>Исполнять</i> песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П. И. Чайковского).
Д/у	В родительском доме Петра Ильича	Знакомство учащихся с музыкальными образами старинных детских игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и игрушек	Музыкальные образы старинных детских игр и	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла».

	Чайковского: детские игры и игрушки. С. 65	в становлении творческой личности композитора. Творческое освоение традиций музыкально-игровой культуры. Воспитание ценностного отношения к традиционным играм и игрушкам как отражениям образовидеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре.	игрушек.	<i>Исполнять</i> русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Ожившие игрушки». <i>Играть</i> в русскую народную игру «Горелки». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик».
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки. С. 66 – 67	Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли сказок в становлении творческой личности композитора. Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой, танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений.	Сказочные музыкальные образы.	Слушать: пьесы П. И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах). <i>Исполнять</i> : пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»); Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Спящая красавица». <i>Рисовать</i> на тему «Нянина сказка».
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва. С. 68–69	Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.	Религиозные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> : пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). <i>Исполнять</i> церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.
24	Морское плавание	Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие	Музыкально-экологическое	<i>Слушать</i> : симфоническую картину Н. А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент);

	с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С. 70 – 71	достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.	воспитание. Звуки и образы моря. Гусли.	«Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») - повторение; запись звучания гуслей. <i>Исполнять</i> упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) - повторение. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») - повторение. <i>Слушать</i> звуки моря.
Д/у	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет. С. 72 – 73	Знакомство учащихся с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки. Музыкально-экологическое воспитание.	Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).	<i>Слушать</i> музыкальную картину «Море» - вступление ко второму акту оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря». <i>Рисовать</i> «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок композиции. С. 74 – 75	Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Композитор. Композиция.	<i>Сочинять</i> : мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день»
В Стране музыкальных инструментов				
25	Семейство ударных инструментов. С. 82 – 85	Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями.	Инструментальная музыка. Ударные музыкальные	<i>Слушать</i> записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> : русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков».

		<p>Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них.</p> <p>Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, - в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).</p> <p>Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.</p>	<p>инструменты.</p> <p>Громкость, тембр звука. Ритм.</p> <p>Интонация.</p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины: «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности.</p>
26	Семейство духовых инструментов. С. 86 – 89	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.</p> <p>Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).</p> <p>Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Инструментальная музыка.</p> <p>Духовые музыкальные инструменты.</p> <p>Громкость, высота, тембр звука.</p> <p>Мелодия.</p>	<p><i>Слушать</i>: записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i>: упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику.</p>
27	Семейство струнных инструментов. С. 91 – 93	<p>Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.</p> <p>Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).</p> <p>Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.</p> <p>Музыкально-эстетическое воспитание, развитие</p>	<p>Инструментальная музыка.</p> <p>Струнные духовые музыкальные инструменты.</p> <p>Высота.</p> <p>Громкость, тембр звучания.</p> <p>Легато.</p> <p>Стаккато.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).</p> <p><i>Исполнять</i>: песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).</p> <p><i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах.</p>

		интереса к музыкально-исполнительской деятельности.		
28	Инструментальный ансамбль. С. 94 – 95	Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	<i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> : на музыкальных инструментах звуковую картину «Переключка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).
29	Оркестр. С. 96 – 97	Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке.	Оркестр. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.	<i>Слушать</i> записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> песни композиторов-классиков (повторение, по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).
Д/у	Оркестр народных инструментов. С. 98	Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных инструментов. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	Оркестр народных инструментов: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов.	<i>Слушать</i> звучание оркестра русских народных инструментов. <i>Исполнять</i> народные песни (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).
Д/у	Духовой оркестр.	Знакомство детей с составом и звучанием духового	Духовой оркестр:	<i>Слушать</i> гимн России, старинные гимны полков

	С. 99	оркестра, с известными духовыми оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	состав инструментов, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.	русской армии в исполнении духовых оркестров. <i>Исполнять</i> русские народные солдатские песни (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»); Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии: дыхательную гимнастику.
Д/у	В школе Скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. С. 100 – 101	Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари). Воспитание трудолюбия.	Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов и определять их названия. <i>Исполнять</i> песни о музыкальных инструментах (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах.
В Певческой стране				
30	У кого какой голос? С. 106 – 107	Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). <i>Исполнять</i> : вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон».
31	Вокальный	Развитие вокально-хоровой культуры учащихся	Вокальный	<i>Слушать</i> песню «Дуэт Короля и Принцессы»

	ансамбль. С. 108–109	в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.	из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> : русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем...». <i>Повторять</i> пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка».
32	Хор. С. 110 – 111	Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре.	Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.	<i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного). <i>Исполнять</i> хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок вокала. С. 112 – 113.	Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса. Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание важительного отношения к школе, учению и учителям.	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса.	<i>Исполнять</i> вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.

3 класс
34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В концертном зале				
	Концертные	Формирование представлений о концертах как одной	Концерт.	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической

1	залы. С. 6 – 7	из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.	Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.
2	Концерт хоровой музыки. С. 8 – 9	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов.	Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) - повторение.
3	Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10 – 13	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Гимн. Виды гимнов.	<i>Слушать</i> и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14 – 17	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание.	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П. И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).
5	Концерт хоровой музыки: хор.	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием.	Хор как хоровое произведение.	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (первую фразу);

	С. 18 – 19	<p>Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова).</p> <p>Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.</p>	<p>Хоры русских композиторов-классиков.</p> <p>Хоровые «краски».</p>	<p>хор «На севере диком» (муз. Н. А. Римского-Корсакова, сл. М. Ю. Лермонтова).</p> <p><i>Музицировать</i>, исполнять на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девушки-красавицы», «Чудесный сон».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».</p>
6	Концерт хоровой музыки: кантата. С. 20 – 21	<p>Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки.</p> <p>Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p>	<p>Кантата.</p> <p>Композитор С. С. Прокофьев.</p> <p>Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	<p><i>Слушать</i> и <i>исполнять</i> кантату «Александр Невский» С. С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева).</p> <p>Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).</p>
7	Концерт камерной музыки. С. 24 – 25	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.</p> <p>Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах.</p> <p>Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.</p>	<p>Камерная музыка.</p> <p>Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка.</p> <p>Малые музыкальные формы.</p> <p>Знаменитые музыканты-исполнители.</p>	<p><i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов.</p> <p><i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).</p>
8	Концерт камерной музыки: романс. С. 26 – 29	<p>Формирование у учащихся представлений о романсе.</p> <p>Знакомство с композиторами - авторами знаменитых романсов.</p> <p>Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p>	<p>Романс.</p> <p>Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	<p><i>Слушать</i> романсы:</p> <p>«Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p>

				Выполнять упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).
9	Концерт камерной музыки: пьеса. С. 30 – 31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.	Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька-пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10	Концерт камерной музыки: соната. С. 32 – 33	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание.	Соната. Композитор Л. В. Бетховен и его сонаты.	<i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л. В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л. В. Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». <i>Обсуждать</i> различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.
11	Концерт симфонической музыки. С. 36 – 37	Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические	<i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).

			оркестры.	
12	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.	Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы.	<i>Слушать</i> симфонию № 1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвети цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». Дополнительные виды учебной деятельности Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». С. 42 – 43	Развитие творческого воображения.	Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина (экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. Дополнительные виды учебной деятельности Сочинить две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44 – 45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.	Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых

				народных музыкальных инструментах). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны».
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48 – 49	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание.	Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	<i>Слушать</i> симфоническую сюиту А. К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; <i>повторять</i> русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).
В музыкальном театре				
16	Музыкальные театры. С. 58 – 59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.	Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, хора «Слався!» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки).
17	Опера. С. 60 – 65	Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание.	Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девуцы-красавицы» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»).
18	М. Глинка.	Создание у учащихся целостного представления	Русская	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный»

	Опера «Руслан и Людмила». С. 66 – 69	об опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	(из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). <i>Представлять</i> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).
19	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70 – 75	Создание у учащихся целостного представления об опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». <i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».
20	Оперы для детей. С. 76 – 79	Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и Детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).

21	Балет. П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80 – 83	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П. Чайковского «Лебединое озеро» как шедре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета.	<i>Слушать</i> фрагменты балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
22	Балет. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». С. 84 – 85	Формирование у учащихся целостного представления о балете П. И. Чайковского «Спящая красавица» как шедре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.
23	Балет. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка». С. 86 – 89	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Музыкально-хореографические образы.	<i>Слушать</i> фрагменты балета И. Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И. Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И. Ф. Стравинского «Петрушка») -

				проектная деятельность.
24	Балет: В детском музыкальном театре. С. 90 – 91	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.	Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С. С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; гримировать одного из персонажей сказочного балета.
25	Оперетта. С. 92 – 93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Ганец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность).
26	Мюзикл. С. 94 – 95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкальнопознавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.	Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать</i> в постановке фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).
В музыкальном музее				
27	Музыкальные	Формирование у учащихся представлений	Музыкальный музей.	<i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П. И. Чайковского.

	музеи: путешествие по музеям мира. С. 102 – 105	о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.	Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. Глинки (г. Москва). Дом-музей П. И. Чайковского (г. Клин).	<i>Исполнение</i> песни П. И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).
28	Музыкальные инструменты. С. 106 – 111	Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами - экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».
29	Музыка и техника. С. 112 – 113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся.	Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П. И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л. В. Бетховена «Сурок»

				(повторение).
30	Музыка и изобразительное искусство. С. 114 – 117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
31	Музыка и книги. С. 118 – 119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	Экспонаты музыкальных музеев.	Повторение исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
Д/у	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124 – 125	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.	Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л. М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».
Д/у	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126 – 127	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i>

				<p><i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).</p> <p><i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».</p>
Д/у	Школа Скрипичного ключа: хоровой класс. С. 128 – 129	<p>Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p>		<p><i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л. М. Абелян «Петь приятно и удобно»; <i>повторять</i> хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён - прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён - прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуальностно-личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

Планируемые результаты. 3 класс

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов

музыкально-сценического искусства;

- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;154

Музыка

- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществ-

влять поиск средств их решения (под руководством учителя);

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Планируемые результаты. 3 класс

- реализовывать собственный творческий потенциал, при-

меня музыкальные знания и представления о музы%

кальном искусстве для выполнения учебных задач;

- планировать свои действия при выполнении музыкаль%
но%творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёма%
ми при выполнении музыкально%творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оцени%
вать по заданным критериям результаты собственной и
коллективной музыкально%творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально% творческую
деятельность (музыкально%исполнительскую, музыкаль%
но%пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практичес%
кой деятельности и повседневной жизни при посещении
концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослу%
шивании записей музыкальных произведений, самосто%
ятельном пении и игре на музыкальных инструментах,
разработке и реализации творческих проектов в сфере
музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информа%
цию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, исполь%
зуя различные справочные материалы; пользоваться
вместе со взрослыми магнитофоном и другими современ%

ными средствами записи и воспроизведения музыки;

- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;156

Музыка

- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных

ственных образов;

- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио- и видеоматериалами и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства

ства;

- объяснять понятие «классическая музыка», рассказы о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах; 157

Планируемые результаты. 3 класс

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество

со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

**К концу 4 класса
ЛИЧНОСТНЫЕ**

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Музыка

- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении

- танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
- о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
 - воспроизводить слова и мелодии нескольких народных

колыбельных песен, песен зарубежных композиторов%
классиков, а также песен советских и современных рос%
сийских композиторов, авторских песен;167

Планируемые результаты. 4 класс

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально%пластичес%кое движение, инструментальное музицирование, имп%ровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально%хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность инто%нации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и сред%ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы му%зыка, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессио%нальной музыки, соотносить музыкальный язык народ%ного и профессионального музыкального творчества раз%

ных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально%поэтическом творчест%ве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных ка%лендарных праздниках, семейно%бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и иг%рушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её му%зыкально%выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных ком%позиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской дея%тельности на основе полученных знаний, на основе му%зыкальной, музыкально%поэтической и музыкально%пластической импровизации;168

Музыка

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально%пластическом движении, игре на музы%кальных инструментах, в музыкальных, музыкально%поэтических и музыкально%пластических импровизациях;

- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации социального культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления

ления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно%творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкаль%но%пластическое движение, инструментальное музици%рование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, при%меня музыкальные знания и представления о музы%кальном искусстве для выполнения учебных задач;169

Планируемые результаты. 4 класс

- планировать свои действия при выполнении музыкаль%но%творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально%творческой ра%боты инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёма%ми при выполнении музыкально%творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оцени%вать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально%творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные дей%

ствия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;170

Музыка

- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио- и видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;171

Планируемые результаты. 4 класс

- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы

в группе;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности